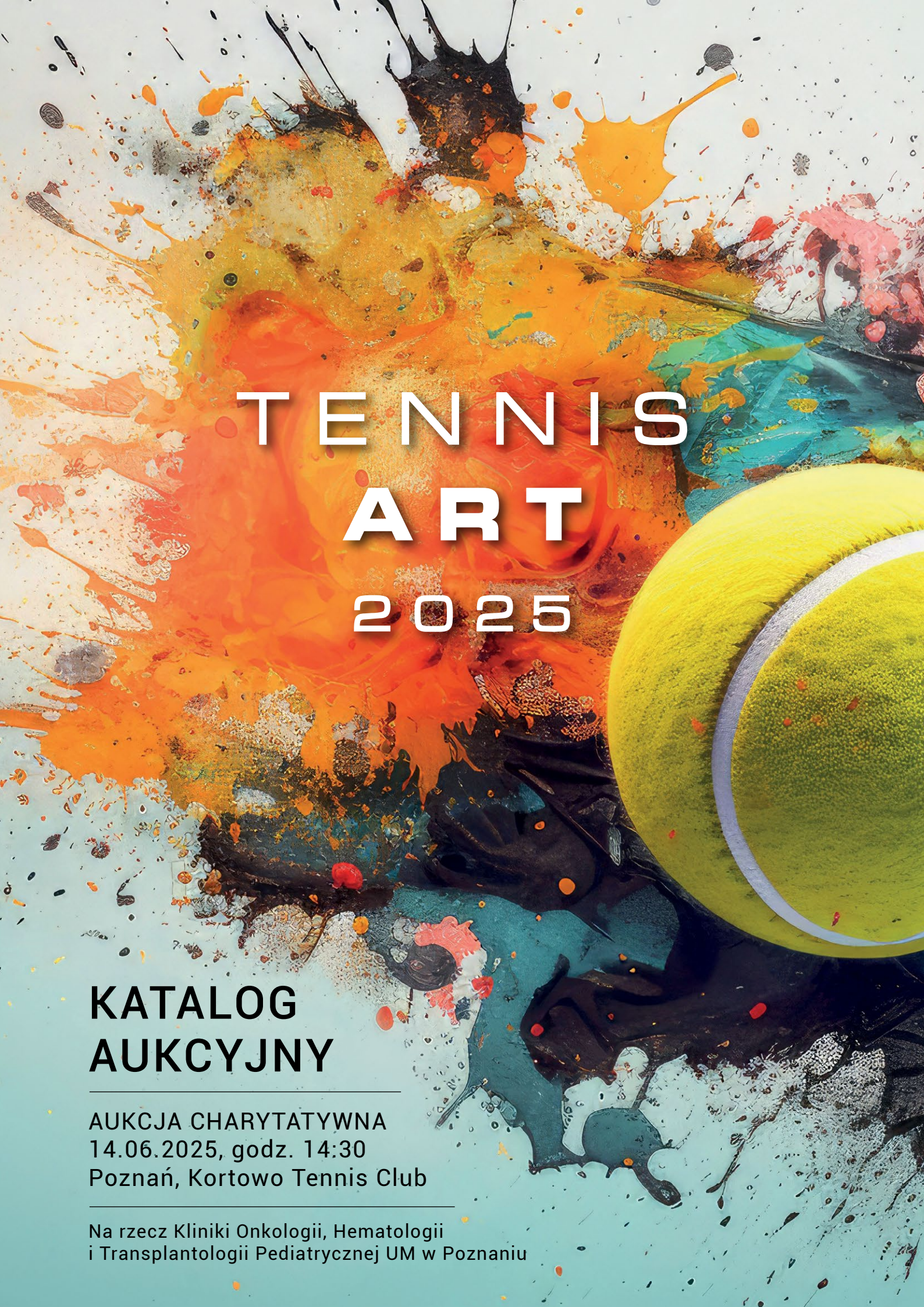




TENNIS ART 2025

KATALOG AUKCYJNY

AUKCJA CHARYTATYWNA
14.06.2025, godz. 14:30
Poznań, Kortowo Tennis Club

Na rzecz Kliniki Onkologii, Hematologii
i Transplantologii Pediatricznej UM w Poznaniu

JADWIGA HAJDUK (ur. 1964, Rzeszów)

Od 1985 roku studiowała w Instytucie Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom z malarstwa uzyskała z oceną wyróżniającą w 1990 roku. Jest członkiem związku ZPAP.

Artystka od niemal 30 lat posługuje się oryginalną techniką mieszaną, polegającą na łączeniu kilku technik akrylowych i nakładaniu kolejnych warstw strukturalnych na przygotowany kolor. Właśnie dzięki tej metodzie jej prace są rozpoznawalne.

Tematyka obrazów dotyczy człowieka, jego przeżyć, emocji, doświadczeń. To próba pokazania wnętrza, pokazania prawdy, która kryje się gdzieś głębiej. Głównym tematem jest ciało. Na niektórych obrazach zobaczymy postać, która ulega defragmentacji, ale artystce chodzi o coś innego. Przesłanie jest odmienne. Człowiek może się odbudować, obudzić do życia po trudnych doświadczeniach i to jest właśnie ten moment, moment zwycięstwa, który widzimy na obrazach.

Mamy też portrety, które są mocno „zaplątane”, nitki, kokony chronią postać, ale też mogą sprawić, że nie będzie mogła się wyswobodzić. Świat, jest coraz bardziej skomplikowany, stajemy się coraz bardziej uwięzani. Stajemy się coraz mniej wolni, choć marzymy o wolności. Dokonujemy wyborów, sądzimy, że słusznych, ale czy tego możemy być pewni? To może być wolność pozorna. Jednak w każdej tej wizji człowiek mimo wszystko niesie nadzieję, jest piękny i wart poznania.

Kolejnym rozpoznawalnym elementem jest dekoracyjność obrazów. Artystka twierdzi, że obraz ma nieść pozytywne doznania, ma cieszyć i poprawiać nastrój. Wszak obcowanie ze sztuką również we własnym, domowym otoczeniu ma pełnić taką właśnie rolę. Sztuka to piękno i chęć obcowania z nią powinna stanowić przyjemność estetyczną.

Swoje prace prezentowała na ponad 35 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą m.in.: w Austrii, Belgii i Niemczech. Obrazy artystki znajdują się w prywatnych kolekcjach za granicą.



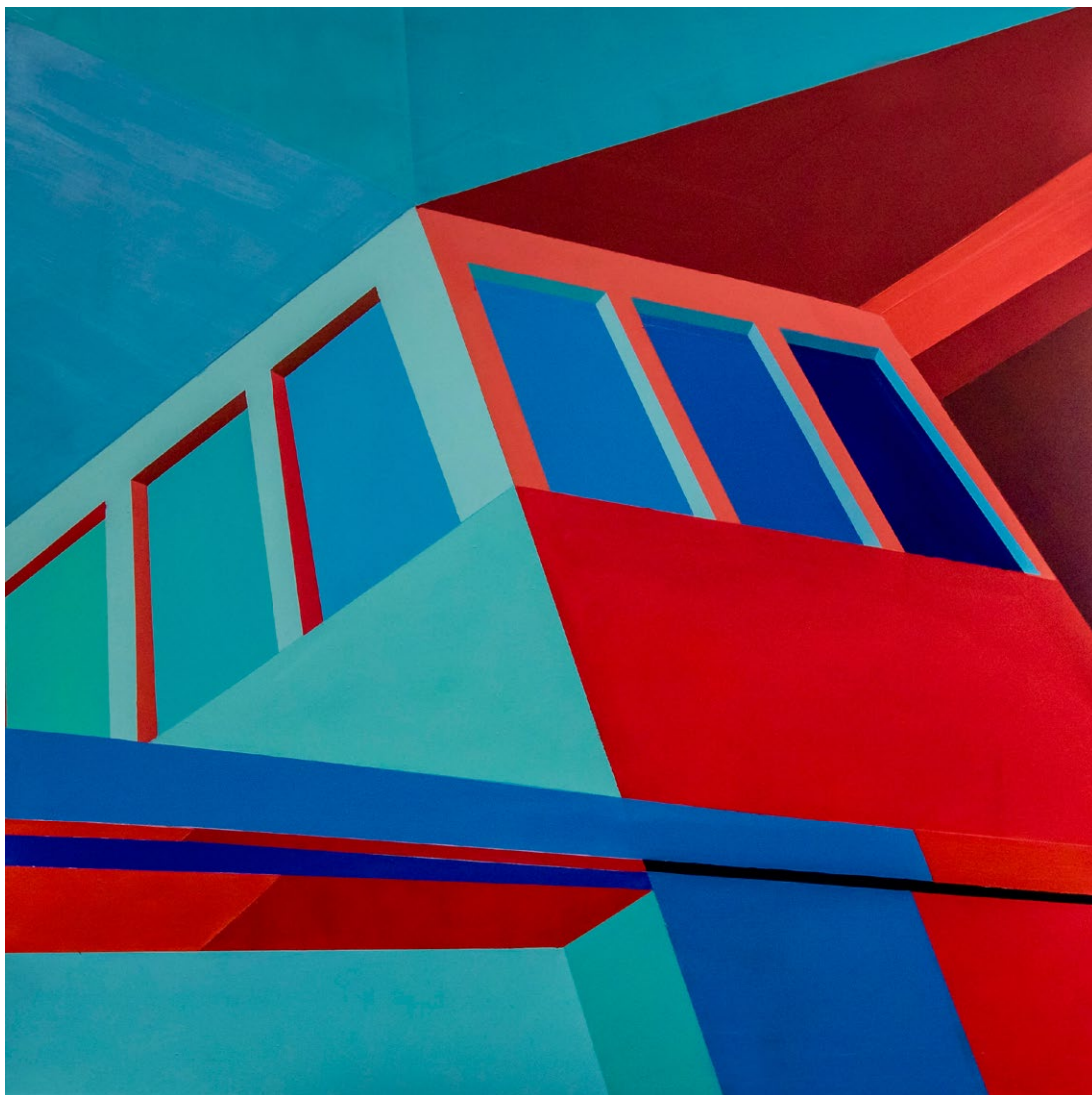
Przyjaciel III, 2025
Akryl, technika własna mieszana, płótno, 100 x 100 cm
Dar od Artystki

DIUNA OSTROWSKI (ur. 1997, Poznań)

Zajmuje się malarstwem, filmem i fotografią.

Studiowała na Wydziale Rysunku i Malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, w Pracowni Rysunku Jarosława Kozłowskiego i w Pracowni Malarstwa Andrzeja Zdanowicza. Po obronie pracy dyplomowej z malarstwa pozostała na UAP w charakterze asystentki w Pracowni Rysunku.

W swojej twórczości artystycznej opiera się na abstrakcyjnym, surrealistycznym dostrzeganiu światła i cienia, odnajdywaniu połączeń kolorystycznych, określających w sposób syntetyczny płaszczyzny i przestrzenie. W swoich obrazach porusza tematykę snów, czwartego wymiaru, dźwięków i zachowań osobowościowych.



Obraz czasoprzestrzenny op.1-W, 2021
Akryl, płótno, 100 x 100 cm
Dar od Artystki

IZABELLA GUSTOWSKA (ur. 1948, Poznań)

Artystka intermedialna - realizuje prace w obszarze różnych mediów (obiekty malarskie, grafika, fotografia, instalacje, video, video performance, film), profesor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na Wydziale Komunikacji Multimedialnej. W Katedrze Intermediów prowadzi Pracownię Działań Filmowych i Performatywnych, a w Collegium Da Vinci Pracownię Rysunku na kierunku Grafika.

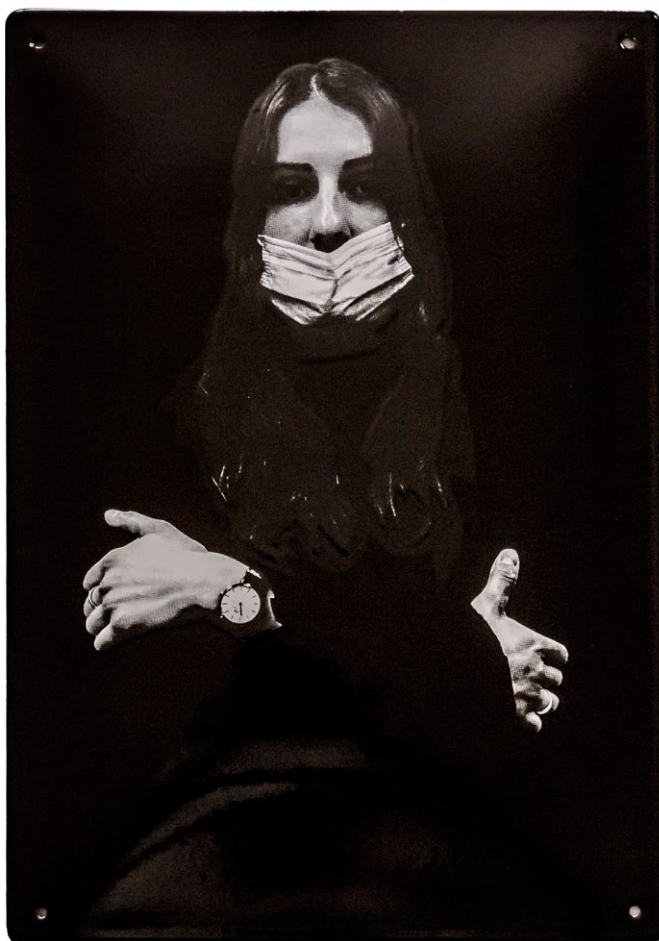
W latach 1967-1972 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom otrzymała w pracowni Tadeusza Jackowskiego.

Na przełomie lat 1970-1978 była członkinią grupy poznańskich artystów odNOWA. W latach 1979-1992 prowadziła poznańską Galerię ON.

W 1987 roku reprezentowała Polskę na Biennale w São Paulo. Jest laureatką licznych prestiżowych międzynarodowych biennale i triennale grafiki (Kraków, Bradford, Lublana, New Delhi, Fredrikstad) oraz konkursów w dziedzinie rysunku, malarstwa, grafiki i tkaniny.

Była stypendystką prof. Emilio Vedovy w Wenecji, dwukrotnie Funduszu Rozwoju Twórczości Plastycznej, University of Alberta w Edmonton w Kanadzie, Fundacji San Zanobi we Włoszech, Central Saint Martin's College of Art w Londynie oraz kilkakrotnie Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 1999 roku otrzymała Nagrodę Artystyczną Miasta Poznania.

Prace artystki znajdują się w znaczących muzeach w kraju i za granicą m.in.: kolekcja prac w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Muzeum Narodowym w Poznaniu, prace graficzne w MOMA w Nowym Jorku, obiekty z lat 90. w prywatnej kolekcji Grażyny Kulczyk, skoncentrowanej na sztuce Środkowo-Wschodniej Europy w Muzeum Susch w Szwajcarii.



Nieznajoma, z cyklu Panny Pandemiczne, 2022

Fotografia, metalowa płyta emaliowana, 42 x 30 cm, wersja 1, edycja 1/1

Dar od Artystki

ALEKSANDER ROSZKOWSKI (ur. 1961, Warszawa)

Wybitny przedstawiciel sztuki abstrakcyjnej.

W 1985 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiował pod okiem dwóch uznanych pedagogów, Jacka Sienickiego i Zbigniewa Gostomskiego, których odmienne podejścia do sztuki inspirowały go do poszukiwania własnej artystycznej tożsamości.

Jest artystą wszechstronnym. Początkowo tworzył instalacje, porzucił jednak to medium, by wkrótce całkowicie zwrócić się ku malarstwu sztalugowemu. Debiutował serią wielkoformatowych obrazów figuratywnych, które były ówczesnie prezentowane na najważniejszych ekspozycjach krajowych oraz wystawiane w Nowym Jorku i Berlinie, gdzie zwróciły uwagę tamtejszej krytyki.

Kolejnym etapem twórczości stały się prace pejzażowe, które pod koniec lat 80. zapowiadały przyszłą inklinację artysty ku abstrakcji o bogatej fakturze i linearnej strukturze.

Jego malarstwo wyróżnia się unikalnym podejściem do formy i ekspresji, gdzie tekstura oraz linia odgrywają kluczową rolę w budowaniu narracji wizualnej.

Prace abstrakcyjne tworzone są poprzez nawarstwianie farby w finezyjnych układach, która nakładana jest własnoręcznie spreparowanymi narzędziami. Pozwala to budować artyście struktury, zbliżające się do trójwymiarowych rzeźbiarskich faktur.

Najnowsze realizacje to eksperymenty z regularnie skomponowanym motywem oraz z czystymi barwami.



Uniwersum, 2024
Olej, akryl, płótno, 80 x 80 cm
Dar od Artysty

EWA KURYLUK (ur. 1946, Kraków)

Historyk sztuki, malarka, rysownicza, autorka instalacji plastycznych, eseistka, pisarka. Współzałożycielka grupy artystycznej „Śmietanka” oraz inicjatorka ruchu „O poprawę”.

Studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz w latach 1970-1973 historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. W 1981 roku przeprowadziła się do Nowego Jorku, gdzie rok później współtworzyła kwartalnik „Zeszyty Literackie”.

Już na początku lat 80. artystka zaczęła tworzyć najbardziej charakterystyczne dla siebie dzieła – rysunki wykonywane kolorowymi kredkami na tkaninie (jedwabiu, bawełnie, płótnie), które powstają do dziś. Odwołują się one do ikonografii chusty św. Weroniki, materiały przywodzą na myśl woale, całuny, czy wręcz ludzką skórę. Przedstawiają najczęściej nagie kobiety i mężczyzn, są bardzo intymne, często autobiograficzne.

Od kilku lat artystka wplata również w swoje rysunki fragmenty tekstów, często pochodzących z jej prozy, podkreślając tym samym jedność wszystkich podejmowanych przez siebie projektów: naukowych, pisarskich i plastycznych.

Istotne miejsce w twórczości artystki zajmują grafiki. Charakteryzuje je duża dbałość o szczegół. Wśród tematów pojawiają się autoportret i wątki autobiograficzne, motywy biblijne i cyrkowe, para kochanków, portrety oraz pejzaże. Większość grafik powstała podczas studiów malarskich w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1964–1970).

W 2012 roku artystka została odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W 2024 roku otrzymała doktorat honoris causa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.



Kobieta z dekoltem niebieska, 1965
Gwasz, olej, papier, 95 x 63 cm
Dar od Artystki

ZDZISŁAW NITKA (ur. 1962, Oborniki Śląskie)

Jest malarzem neoekspresjonistą, rysownikiem, zajmuje się również drzeworytem, książką artystyczną oraz happeningiem.

W 1997 roku wraz z żoną – Yolantą Nikt założył prywatne Muzeum Ekspresjonistów w Obornikach Śląskich.

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, gdzie obecnie wykłada. W 1987 obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Józefa Hałasa.

W latach 80. korespondował z Georgiem Baselitzem, wybitnym artystą niemieckim, który zadedykował mu pracę na papierze pt. Maler Nitka. W swoich pracach wyraźnie nawiązuje do dokonań wczesnego ekspresjonizmu niemieckiego, a także późniejszego ruchu Neue Wilde z lat 80. XX wieku. Odwołuje się do takich mistrzów jak Vincent van Gogh, Edward Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Georg Baselitz, Sigmar Polke.

Jego twórczość jest surowa, budząca skojarzenia z tzw. sztuką prymitywną. Najistotniejszym jej elementem staje się czysty, żywy kolor, a także wyraźnie zarysowany, zdecydowany kontur.

Artysta był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą.



Złe czasy, 2021
Olej, płótno, 30 x 30 cm
Dar od Artysty

AGNIESZKA ENGELIEN (ur. 1975, Poznań)

Jest absolwentką Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2012 roku ukończyła London School of Photography, a następnie Shillington College w Londynie (szkoła grafiki komputerowej i designu).

To właśnie życie w Londynie ukształtowało jej zainteresowanie fotografią artystyczną. Artystka łączyła fotografię z innymi formami wyrazu.

W 2008 roku, w Londynie, podczas kryzysu finansowego, zorganizowała kilka wystaw pod tytułem "Zew natury".

Prezentowana na aukcji praca pochodzi właśnie z tego okresu i ukazuje jej wizję bankiera jako wilka.

Jest to metaforyczna forma spojrzenia na finansowy krach. W oczach artystki wilk stał się symbolem chciwości, przebiegłości i utajonej agresji, bowiem w przypowieściach i baśniach wilk utożsamia zło. Tu, egzemplifikuje zło, które zagościło w świecie finansów i spowodowało kryzys.

Aktualna działalność artystki skupia się na sesjach modowych, biznesowych i portretowych w studio fotograficznym w Poznaniu.



Call of the Wild, 2008
Fotografia, 62 x 41 cm, 5/10
Dar od Artystki

HENRYK CZEŚNIK (ur. 1951, Sopot)

Polski malarz, rysownik, scenograf, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
Jeden z ważniejszych twórców sztuki w Polsce.

Od roku 1972 studiował na Wydziale Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom z malarstwa i grafiki uzyskał w 1977 roku w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Ostrowskiego. Od 1979 roku pracuje jako pedagog na macierzystej uczelni, a od 2003 roku na stanowisku profesora zwyczajnego.

W latach 2007–2010 był członkiem Komisji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego ds. oceny szkół artystycznych.

W swojej twórczości łączy elementy groteski, emocjonalności i ekspresji. Często motywem jest zdeformowana sylwetka ludzka. Przedstawiane wizerunki ludzi mają wkomponowane oczy, wycięte z ilustrowanych magazynów.

Prace artysty balansują na granicy jawy i snu, a postacie w nich przedstawione, choć czasem zniekształcone i surrealistyczne, emanują człowieczeństwem i emocjami, które są bliskie odbiorcy.

Artysta jest laureatem licznych znaczących nagród i odznaczeń, a także autorem kilkunastu esejów, m.in. o twórczości Jerzego Skolimowskiego.

Jego prace znajdują się w zbiorach m.in.: Muzeów Narodowych w Warszawie, Gdańsku, Szczecinie, Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeów w Moskwie, Sofii, Dreźnie, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie oraz wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



Badanie na posiew, 2025

Technika własna, papier, 70 x 100 cm

Dar od Artysty przy wsparciu Galerii SZOKART

JAN BERDYSZAK (1934 Zawory-2014 Poznań)

Wybitny rzeźbiarz, malarz, grafik, scenograf, autor instalacji, teoretyk sztuki, filozof, pedagog.

Jego pierwszymi nauczycielami byli Józef Berdyszak - ojciec, rzeźbiarz i prof. Jan Wroniecki - grafik, malarz.

Studia artystyczne odbył w latach 1952-1958 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, które ukończył dyplomem z zakresu rzeźby u prof. Bazylego Wójtowicza.

Prace powstałe w okresie studiów oraz współpraca z teatrami poznańskimi zapoczątkowały wszystkie charakterystyczne nurty twórczości artysty.

Realizacje artystyczne obejmują szeroki wachlarz dziedzin i technik. Analityczna postawa, naukowy charakter prac, konsekwentnie realizowana koncepcja, stanowią wyróżniki jego twórczości. Artysta zamyka swoje poszukiwania i realizacje w cykle, w obrębie których rozważa różne warianty danego zagadnienia. Podejmowane wątki niekiedy opracowuje na nowo i znajduje dla nich rozwinięcie w kolejnych seriach. Konstatacje artysty koncentrują się wokół zagadnień przestrzeni, określanej przez niego jako byt pierwszy, ale również gęstości, ciemności, pustki, przezroczystości i potencjalności.

Do najważniejszych cykli malarskich należą „Koła podwójne” (1967-1971), „Obszary koncentrujące” (1973–1980), „Passe par tout” (1990) oraz „Reszty reszt” (2006).

Artysta w dowód zasług dla kultury został wyróżniony m.in. Nagrodą im. Jana Cybisa (1978), Krzyżem Kawalerskim (1988) i Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2001), Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2008) oraz Doktoratem Honoris Causa Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie (1999).

Jego obrazy, rysunki, grafiki i rzeźby znajdują się w wielu znaczących kolekcjach w kraju i za granicą.

W 2025 roku Centre Georges Pompidou w Paryżu, w którym mieści się jedno z najsłynniejszych muzeów sztuki współczesnej na świecie, zakupiło pracę Jana Berdyszaka do swoich imponujących zbiorów.

Tym samym artysta dołączył do grona innych wybitnych polskich twórców, których prace znajdują się w paryskiej kolekcji, takich jak Wojciech Fangor, Henryk Stażewski, Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński oraz Józef Hałas.



Wyspa organiczna, 2008
Akryl, deska, 34,5 x 101,7 cm
Dar od Rodziny Artysty

JACEK YERKA (ur. 1952, Toruń)

Malarz surrealisty, projektant plakatów oraz ilustrator. Jeden z najbardziej znanych i cenionych współczesnych artystów z kręgu realizmu magicznego.

W 1976 roku ukończył studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

W pierwszych latach po studiach projektował plakaty pokazywane m.in. na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, biennale w Lahti oraz w Warszawie. Od 1980 roku poświęcił się malarstwu. Tworzy surrealistyczne kompozycje i baśniowe pejzaże, bazując na precyzyjnej, wzorowanej na dawnych mistrzach technice obrazowania (Jan van Eyck, Hieronymus Bosch) oraz na własnej, nieznającej granic wyobraźni.

DOM AUKCYJNY AGRA-ART

Jeden z najstarszych domów aukcyjnych w Polsce, założony w 1982 roku. Specjalizuje się w sprzedaży sztuki dawnej i współczesnej, szczególnie malarstwa. Mieści się w Warszawie, przy ul. Wilczej.

Agra-Art jest wyłącznym reprezentantem malarza Jacka Yerki oraz wydawcą albumu z twórczością artysty. Organizuje również okolicznościowe wystawy monograficzne. Szczególnym zainteresowaniem cieszyły się pokazy malarstwa Zdzisława Beksińskiego (2021 r.), Jacka Yerki (2022 r.) oraz Jerzego Dudy-Gracza (2023 r.).



Kalendarz jabłkowy, 2023
Wydruk giclee, papier, 54 x 55 cm, 15/50
Dar od Domu Aukcyjnego Agra-Art

MARIUSZ KRUK (ur. 1952, Poznań)

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzy obiekty i instalacje. Jest także autorem krótkich form poetyckich, bajek i opowieści.

W latach 1978-1982 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom uzyskał w 1982 roku. Rok później założył grupę Koło Klipsa, która działała do roku 1987. Od czasu opuszczenia grupy pracuje indywidualnie.

Prace artysty znajdują się w zbiorach i kolekcjach państwowych oraz prywatnych m.in.: w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Museum van Hedendaagse Kunst, Gandawa, w Belgii, Fond National d'art Contemporain, Lyon we Francji, Kunsthalle Bremen, w Niemczech, Museum Würth, Künzelsau w Niemczech, w kolekcji Fundacji VOX-Artis, kolekcji Kulczyk Foundation, kolekcji Banku PKO, w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta.



Bez tytułu, 1999
Pastel olejna, tektura, 70 x 100 cm
Dar od Grażyny Kulczyk

MARTYNA CZECH (ur. 1990, Tarnów)

Malarka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w pracowni prof. Andrzeja Tobisa. Jeszcze jako studentka otrzymała główną nagrodę na 42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień.

Czerpiąc z dziedzictwa Nowego Ekspresjonizmu, wypracowała charakterystyczną dla siebie technikę malarską, która idealnie współgra z poruszonymi przez nią tematami.

Obrazy stają się przestrzenią do przepracowania relacji między artystką a innymi. Interesują ją intensywne uczucia: miłość, nienawiść, zemsta, upokorzenie, uległość, opór i ból, a także śmierć. Przedstawiane przez nią postaci nie przyjmują niejednoznacznych ról i postaw moralnych, zaciemniając interpretację powyższych kategorii i dokonując ocen etycznych.

Choć w jej obrazach dominuje analiza toksycznych relacji międzyludzkich, nie bez znaczenia pozostają także zwierzęta - jako towarzysze niedoli, świadkowie masakr i zwiastuny apokalipsy.

Prace artystki znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Fundacji Sztuki Polskiej ING, Kolekcji Sztuki PKO Banku Polskiego, Galerii Bielska BWA, Bielsko – Biała, Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, kolekcji MBanku „M jak malarstwo” oraz w kolekcjach prywatnych.



Pets II, 2019
Olej, płótno, 30 x 40 cm
Dar od Artystki

JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930, Bogucice k. Wieliczki)

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, twórca plakatów i scenografii teatralnych. Artysta o międzynarodowej sławie, był wielokrotnie nagradzany w Polsce i poza jej granicami.

Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (Wydział Malarstwa, dyplom w 1955 roku) i Historii Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (dyplom w roku 1954).

Inspiracją dla jego prac jest przyroda, a przede wszystkim zwierzęta, które od lat 80. uczynił głównymi bohaterami swoich opowieści. Od lat 90. tworzy ponadto „przestrzenne ilustracje”, czyli zwierzyńce z drewnianych bali i blachy.

Zilustrował blisko dwieście książek dla dzieci i dorosłych wydanych w Polsce, kilkadziesiąt wydanych za granicą oraz sam napisał teksty kilkunastu książek dla dzieci.

W grudniu 2009 roku powstała Fundacja „Arka” im. Józefa Wilkonia, której celem jest „ochrona i promocja dorobku artystycznego Józefa Wilkonia i ogólnych wartości związanych ze sztukami pięknymi, a w szczególności ilustratorstwem i sztuką edytorską”.

Jego dzieła znajdują się w zbiorach galerii, muzeów i kolekcjonerów na całym świecie.



Biegnijcie moje grubasy bo to końskie zapasy, 2025

Technika własna mieszana (tusze, tempera, akryl, pastel), papier artystyczny, 29,5 x 42 cm

Dar od Artysty

NORIAKI

Maluje murale i obrazy, projektuje. Dzieli czas między rodzinny Poznań a Londyn.

Nie ujawnia swojej twarzy ani nie zdradza za wiele o sobie, pozwalając być utożsamianym jedynie ze swoim sztandarowym, wizualnym przedstawieniem.

Najbardziej znany jest jako twórca postaci Watchera, którego nazywa „niezależnym obserwatorem miejskim”.

To jednooki stworek, którego zobaczyć można na ulicach całego świata, m.in.: Poznania, Londynu, Berlina czy Stambułu.

Artysta zyskał ogromną popularność i zaskarbił sobie sympatię poznaniaków, a postać Watchera, nazywana przez nich „Panem Peryskopem”, stała się jednym z symboli miasta.

Brytyjski dziennik „The Guardian” jego uliczną sztukę wymienił obok 10 najważniejszych atrakcji Poznania, a samego artystę uznał za jednego z najlepszych twórców street artu na świecie.

Artysta obecnie tworzy głównie na płótnie i papierze, łącząc różne techniki – od sprayu i markerów po akryl. Używa szablonów, a także stosuje wydzieranki.

Jego obrazy znajdują się w wielu polskich i światowych kolekcjach prywatnych.



Zawirowanie, 2022

Markery akrylowe, akryl, spray, werniks połysk, płótno, 27 x 22 cm

Dar od Artysty

DOROTA SZUKAŁA (ur. 1959, Poznań)

Specjalizuje się w rysunku.

W 1987 roku ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Pracownie kierunkowe – Pracownia Rysunku – u prof. Bogdana Wegnera, gdzie uzyskała dyplom oraz Pracownia Tkaniny Artystycznej u prof. Magdaleny Abakanowicz.

W 1989 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach w Polsce i na świecie.

Profesor Andrzej Leśnik o twórczości artystki.

Z szarości, przeciw nicości powstają postacie. Delikatność, z jaką węgiel sam kruchy, dotyka płaszczyzn, już na początku wręcz unicestwia jakby fizyczność tych rysunków, formę, akt samego rysowania. Równocześnie doświadczamy bogactwa materii między czernią a bielą, jaką tworzy węgiel w zetknięciu ze strukturą papieru. Często linia rozsypuje się czarną plamą, innym razem znika pochłonięta nagle pojawiającym się światłem, rozjaśniającym cały rysunek.

Między światłem i cieniem trwa spór o istnienie formy, którą ocala wrażliwość i wyobraźnie autorki. Tak istnienie wobec czasu, z jego przemijalnością, może ocalić tylko nasza wola i pamięć. Pokora, skromność i wrażliwość, z jaką artystka dotyka tajemnicy istnienia jest dla nas chyba tutaj jedyną możliwością jej odczucia. Trzeba się tylko otworzyć odważając się na szczerłość przede wszystkim wobec siebie, z odwagą, z jaką zrobiła to Dorota.



Światło, 2023

Węgiel na papierze, 100 x 70 cm

Dar od Artystki

JOANNA IMIELSKA (ur. 1962, Bydgoszcz)

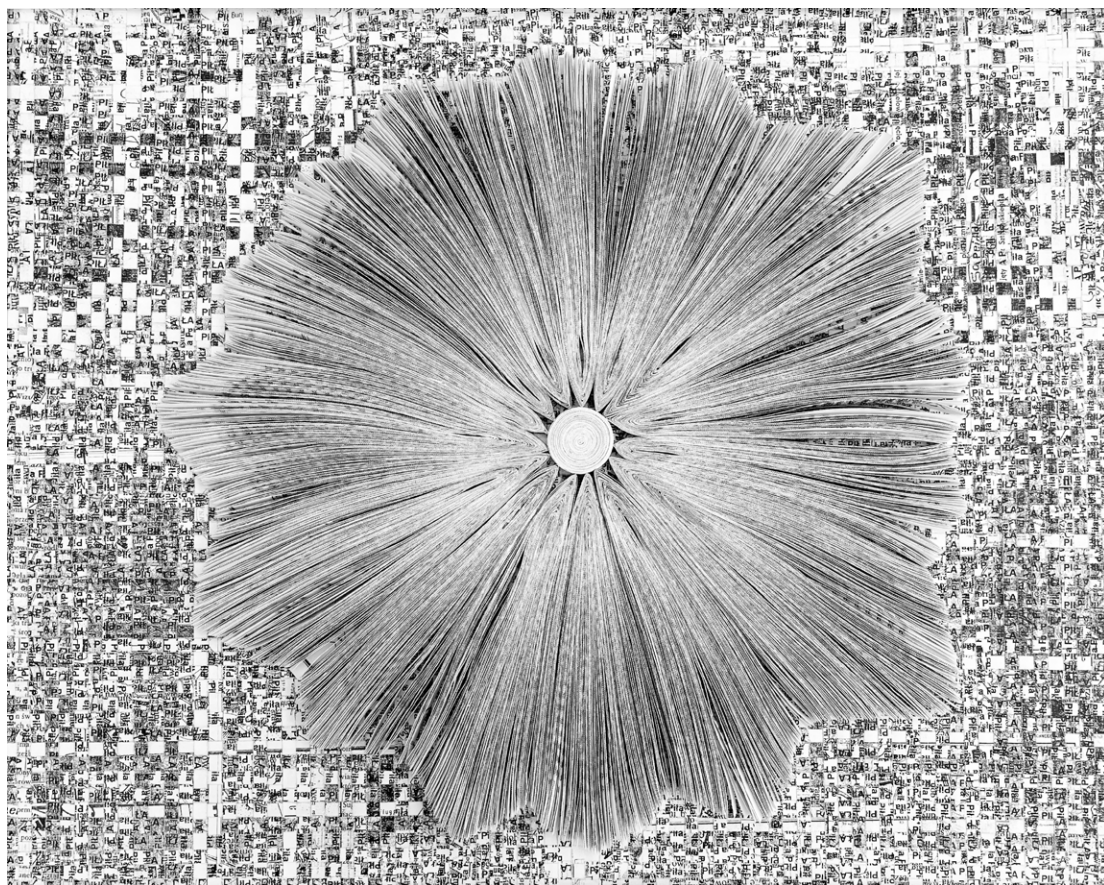
Artystka wizualna, profesor. Prowadzi pracownię rysunku na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

W latach 1983–1988 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni rysunku profesor Izabelli Gustowskiej.

Realizuje prace w obszarze malarstwa, rysunku, obiektu, sięga po techniki kolażu, prolażu, rolażu, warstważu, chiasmażu, które opisał Jiří Kolář w swojej książce „Słownik metod. Skrzydlaty osioł”.

Do ważniejszych tematów jej twórczości należy refleksja o naturze czasu, obejmująca sfery cykliczności, archetypiczności, archeologii, genealogii, ekologii i medytacji.

Prezentowała swoje prace na 70 wystawach indywidualnych i 148 zbiorowych w Polsce, Czechach, Niemczech, Belgii, Holandii, Francji, Hiszpanii, Serbii i Stanach Zjednoczonych. Odznaczona Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



Między 1895 a 1940 – 2, z cyklu Piła, 2021
Papier, praca przestrzenna, 39 x 49 cm
Dar od Artystki

ERTÉ (1892 Petersburg-1990 Paryż)

Pod tajemniczym pseudonimem Erté, kryje się tworzący w stylu art déco francuski artysta rosyjskiego pochodzenia – Romain de Tiroff. Pseudonim zaczerpnął z francuskiego brzmienia swoich inicjałów.

Artysta czynny był na wielu polach twórczości, z których głównymi była grafika oraz projektowanie. Początki jego działalności artystycznej datuje się na rok 1911, kiedy to przeniósł się z Sankt Petersburga do Paryża. We Francji rozpoczął współpracę z wpływowym kreatorem mody, Paulem Poiretem. Kolejnym krokiem w jego karierze było podpisanie kontraktu z magazynem modowym Harper's Bazaar, dla którego wykonał 240 projektów okładek, utrzymanych w stylistyce art déco, znacznie przyczyniając się do jej popularyzacji. Jego projekty przepełnione są bogactwem form i ponadczasową elegancją.

Artysta jest postacią znaną również w świecie filmu i teatru. Projektował scenografie i kostiumy dla najlepszych scen francuskich i amerykańskich, ubierając największe gwiazdy dwudziestolecia międzywojennego.

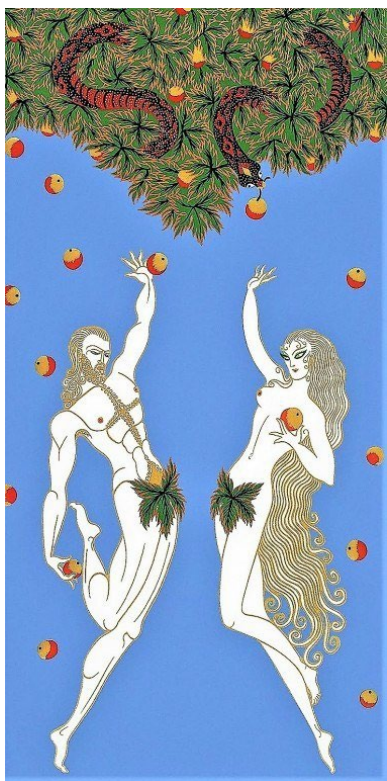
Na fali odrodzenia stylu art déco w latach 60., za namową marszanda Erica Estoricka zajął się tworzeniem limitowanych sitodruków, w których można odnaleźć wpływy jego wcześniejszych projektów scenograficznych i kostiumowych. Technikę sitodruku artysta doprowadził do perfekcji.

GALERIA ART|YKWARIAT

Ideą galerii jest odpowiedź na rosnące zapotrzebowanie na sztukę europejską, dotąd trudno osiągalną na polskim rynku.

Celem *Artykwariatu* jest szeroko pojęta promocja oraz sprzedaż malarstwa i sztuki użytkowej, pochodzących głównie z XIX i z początku XX wieku, między innymi z Francji, Niemiec, Niderlandów, Anglii, a także z Polski.

Popularyzowanie przez Artykwariat sztuki zachodnioeuropejskiej na gruncie polskim, można zaliczyć do działania pionierskiego, dotąd niespotykanego na wewnętrznym rynku.



Adam i Ewa, 1982
Serigrafia, 84 x 45 cm, 69/125
Dar od Galerii ART | YKWARIAT

STRÓJ MECZOWY Z AUTOGRAFEM I DEDYKACJĄ TENISISTY ALEXANDRA ZVEREVA

Koszulka oraz spodenki Adidas ze specjalną dedykacją na XIX edycję „Tennis Art”.

ALEXANDER „SASCHA” ZVEREV (ur. 1997, Hamburg)

Niemiecki tenisista rosyjskiego pochodzenia. Złoty medalista igrzysk olimpijskich z Tokio w 2020 roku w grze pojedynczej, dwukrotny zwycięzca ATP Finals (2018 i 2021), triumfator Australian Open 2014 w grze pojedynczej chłopców, reprezentant w Pucharze Davisa.

W czerwcu 2024 roku zanotował finał wielkoszlemowy na kortach French Open, jednak w meczu mistrzowskim uległ Carlosowi Alcarazowi.

Najwyżej sklasyfikowany w rankingu ATP w singlu był na 2. miejscu (13 czerwca 2022).



Dar od Alexandra Zvereva przy wsparciu Łukasza Kubota

MAŁGORZATA SZYMANKIEWICZ (ur. 1980, Poznań)

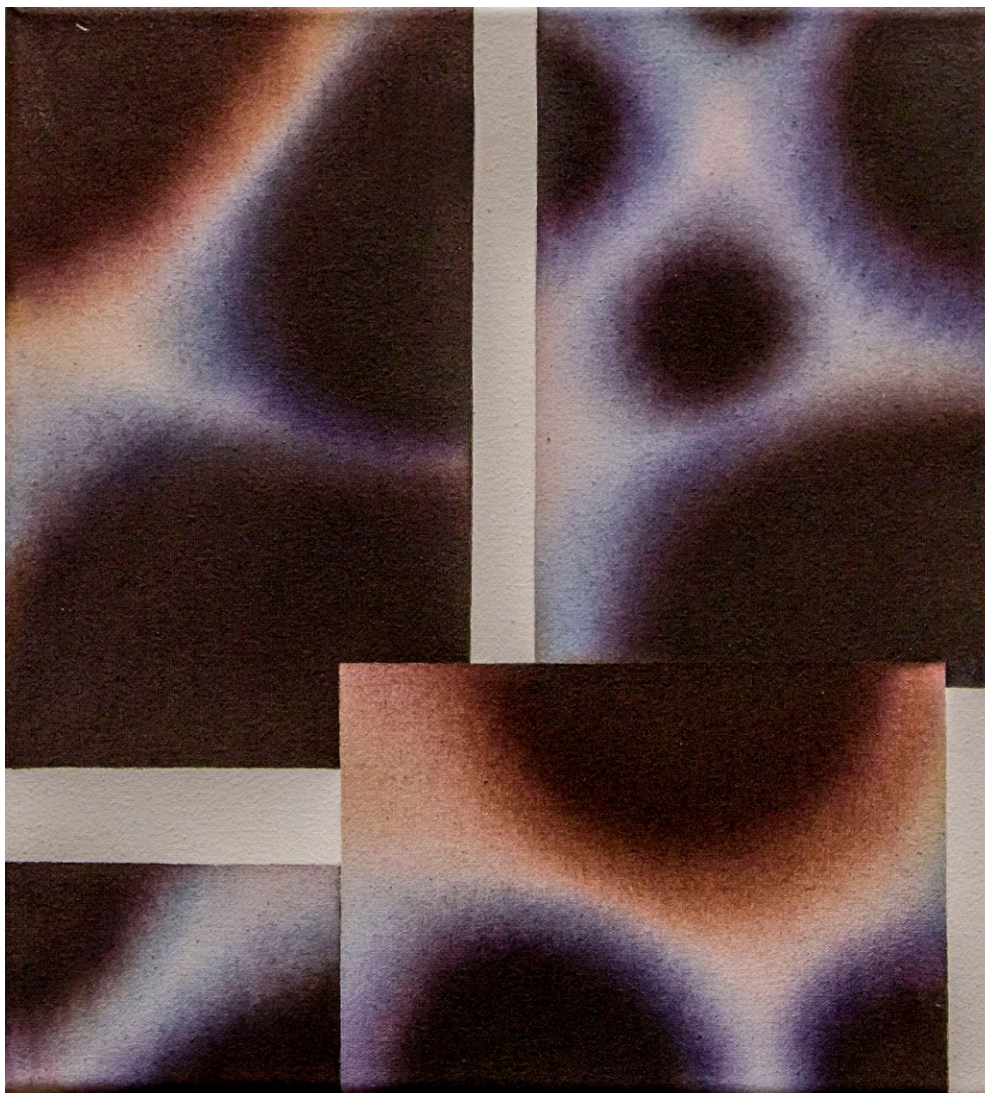
Zajmuje się malarstwem i obiektem.

Absolwentka Wydziału Malarstwa oraz Wydziału Edukacji Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

W 2015 roku uzyskała stopień naukowy doktora na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Obecnie pracuje na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Współpracuje z BWA Warszawa oraz Galerie Wagner+Partner w Berlinie.

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka głównej nagrody w konkursie PR 3 Polskiego Radia „Talenty Trójki”, wyróżniona na Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” 2013 i 2007.

Prace artystki znajdują się m.in.: w kolekcjach Wielkopolskiego i Szczecińskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Galerii Bielskiej BWA, Banku Pekao Zamek Ujazdowski - Warszawa, Pizzuti Collection - Stany Zjednoczone oraz w prywatnych kolekcjach polskich i zagranicznych.



Bez tytułu 388, 2025
Akryl, płótno, 33,5 x 30 cm
Dar od Artystki

MARCIN BERDYSZAK (ur. 1964, Poznań)

Malarz, rzeźbiarz, twórca złożonych układów przedmiotowo-przestrzennych, czasami figuralnych. Zajmuje się instalacją, obiektem, malarstwem i rysunkiem. Twórca artystycznych interwencji w otoczenie pejzażowe, architektoniczne czy urbanistyczne.

Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka oraz z rzeźby w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu w 1988 roku.

Od 1989 roku związany z Akademią Sztuk Pięknych w Poznaniu, a obecnie Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu, gdzie pełnił rozmaite funkcje akademickie, także rektora uczelni.

Jego sztuka oscyluje wokół problemu zacierania granic między naturalnym a sztucznym, między prawdą a iluzją. Bada granice kultury i natury oraz ich wzajemnych relacji.

Swoje prace prezentował na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych m.in.: w Polsce, Niemczech, Finlandii, Austrii, Szwecji, Japonii, Szwajcarii, Meksyku, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych.

Prace artysty znajdują się w licznych kolekcjach w kraju i za granicą.



Ostrzeżenie jako forma ukrycia, 2017
Akryl, deska, 100 x 120 cm
Dar od Artysty

WOJTEK SIUDMAK (ur. 1942, Wieluń)

Artysta malarz i rzeźbiarz. Uważany za czołowego przedstawiciela realizmu fantastycznego, nurtu łączącego surrealistyczną wizję ze sztuką naturalistyczną.

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1966 roku wyjechał do Paryża i rozpoczął studia w École des Beaux-Arts. Od prawie 50 lat mieszka i tworzy we Francji.

Jego sztuka urzeka renesansową wirtuozerią i perfekcją oraz wykraczającą poza horyzonty wyobraźni. Fascynuje bogactwem intelektualnym. Świat artysty jest jedyny w swoim rodzaju, pełen osobistej symboliki, fantastycznych postaci i konstrukcji, opartych na dziwnych i nieoczekiwanych splotach myślowych. Rządzi w nim jego dewiza: „Tylko marzenia mogą pokonać bariery nie do pokonania”.

Jego prace są rozpowszechniane na całym świecie i wykorzystywane jako plakaty muzyczne, teatralne i filmowe. Stały się symbolami graficznymi prestiżowych wydarzeń, takich jak festiwale filmowe w Cannes, Montrealu czy Paryżu. Obrazy artysty znajdują się na okładkach płyt i książek oraz w największych kolekcjach science fiction na świecie.



Polonia, 2023
Grafika, płyta ceramiczna, 29,8 x 37,8 cm, A, 1/10
Dar od Artysty

TOMASZ GÓRNICKI (ur. 1986, Warszawa)

Jest jednym z najbardziej uzdolnionych rzeźbiarzy młodego pokolenia, który za pomocą swojej sztuki krytycznie przygląda się otaczającej go rzeczywistości.

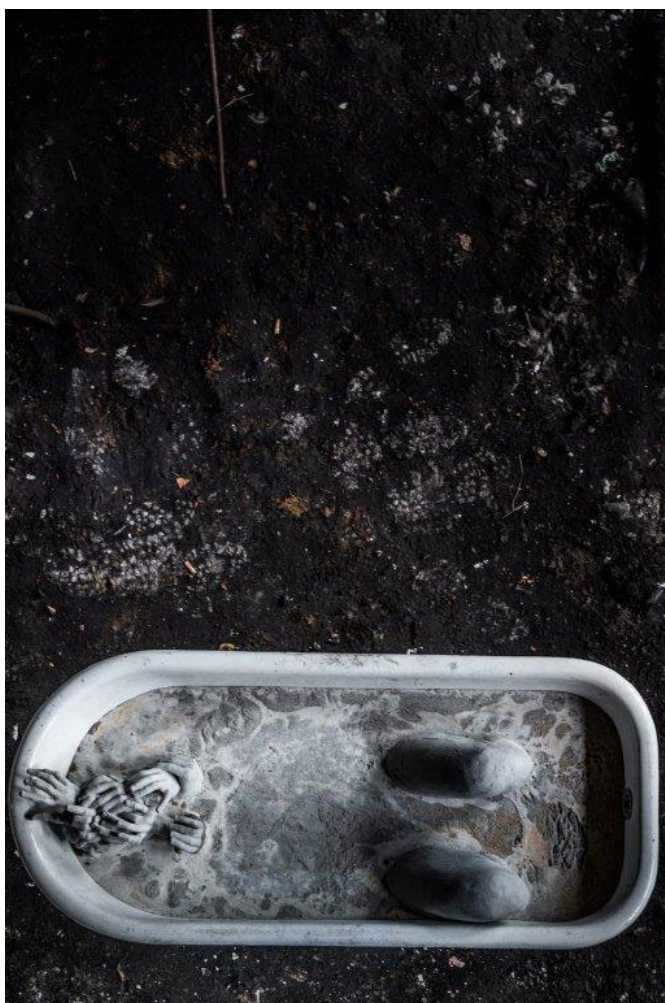
Studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Janusza Antoniego Pastwy.

W swojej twórczości płynnie łączy warsztatową perfekcję oraz klasyczne inspiracje. Nierzadko podejmuje odważny dialog ze sztuką sakralną oraz malarstwem wielkich mistrzów. Sięga zarówno po monumentalną skalę, jak i tworzy małe, intymne formy, inspirowane codziennymi sytuacjami.

Jego twórczość charakteryzują liczne odwołania do sfery emocjonalnej. Niezależnie od techniki w jakiej aktualnie tworzy - w kamieniu, stali, betonie czy w brązie – artysta wykuwa różne stany ducha człowieka, będące także odzwierciedleniem jego własnej, bieżącej kondycji. Artystę inspirują i absorbują pojęcia takie jak samotność, wyobcowanie czy poczucie straty.

NORBERT PIWOWARCZYK (ur. 1975, Warszawa)

Fotograf, historyk sztuki oraz dziennikarz. Wykonuje zdjęcia architektury, reklamowe, produktowe, reprodukcje dzieł sztuki dla artystów oraz instytucji. Specjalizuje się w fotografii biżuterii.



The Bath, z cyklu fotografii Bunt To The Bone, 2023
Wydruk, papier, 72 x 52 cm, 1/10
Dar od Artystów przy wsparciu Galerii SZOKART

SYLWESTER AMBROZIAK (ur. 1964, Łowicz)

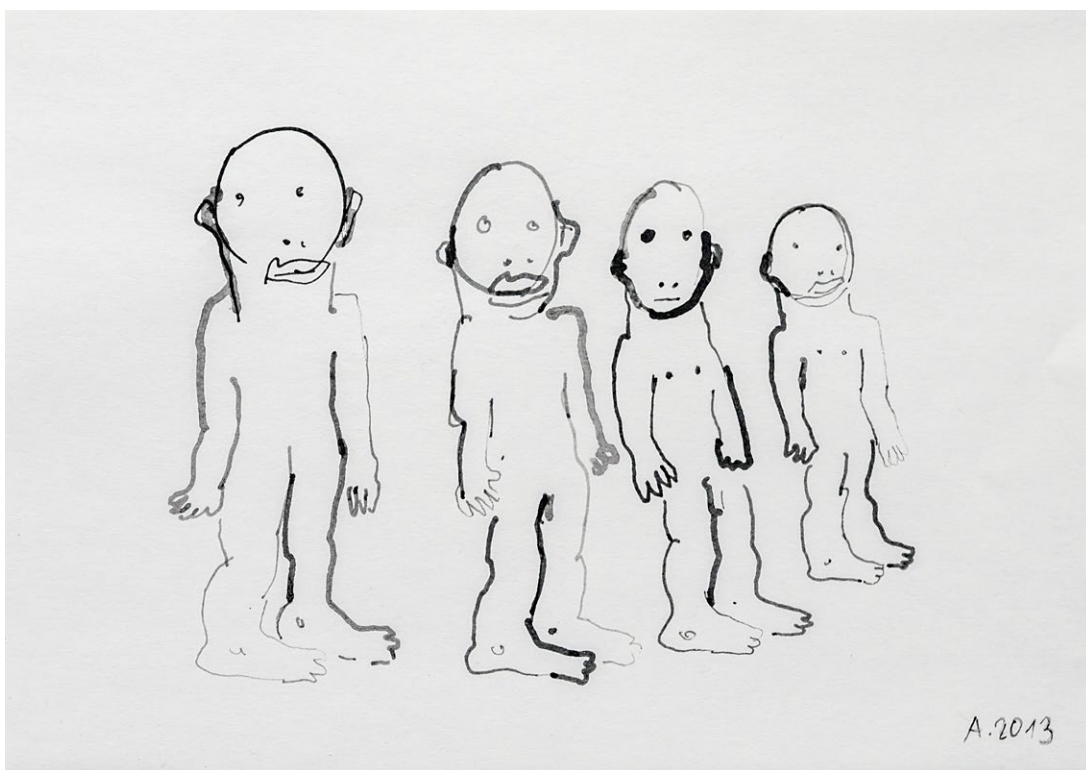
Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, a także instalacją oraz eksperymentalnym filmem animowanym.

Studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego w 1989 roku.

Był wielokrotnym stypendystą między innymi Fundacji Notoro i Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Fundacji Kultury oraz Kulczyk Foundation. Trzykrotnie nominowano go do nagrody „Paszporty Polityki” w 1994, 1999 i 2008 roku.

Artysta swój styl opiera na ekspresjonistycznych środkach wyrazu: uproszczeniu i zbrutalizowaniu kształtów, przerysowaniu proporcji oraz kontrastowej polichromii. Na wyraz jego rzeźb wywarła wpływ sztuka prymitywna, archaiczna i ludowa, w tym charakterystyczne cechy formalne figur i masek afrykańskich.

Figura lalki służy mu do konfrontacji nieskrępowanej dziecięcej wyobraźni z nieustannym zmaganiem z brutalną rzeczywistością. Groteskowo zdeformowane, przeskalowane i nieoszlifowane postacie są niemalże prowokacyjnie brzydkie. Nazywane przez artystę „Minotaurami” i „Laleczkami” – humanoidalne istoty o anonimowych twarzach – jednocześnie dają świadectwo i rzucają wyzwanie naszej współczesności.



Bez tytułu, 2013
Tusz, papier, 20,5 x 29,5 cm
Dar od Artysty

JAROSŁAW BOGUCKI (ur. 1976, Poznań)

Artysta rzeźbiarz.

W 2002 roku ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, w pracowni rzeźby prof. Józefa Petruka.

Stopień doktora nauk humanistycznych uzyskał w 2011 roku. Prowadzi Pracownię Obrazowania Przestrzennego na Wydziale Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

W swojej twórczości głównie zajmuje się studium postaci ludzkiej. Często ogranicza się tylko do fragmentu ciała, kadruje je tak, aby wyłuskać jedynie to, co jest dla niego najistotniejsze, to, co mówi najwięcej o człowieku – gest, mimikę, ruch. Stopniowo odchodzi od rzeźby figuratywnej, skupiając się już tylko na samej sylwecie człowieka. Przeistacza ją i deformuje, nie pozbawiając jej jednak cech ludzkich. Tworzy syntezę postaci w konkretnych sytuacjach, koncentrując się na ruchu lub jego braku.

Postać, do tej pory tak bardzo istotna w jego twórczości, sukcesywnie staje się tłem do dalszych poszukiwań.



3, 2, 1 szukam!, 2025

Wydruk 3D, biodegradowalny polimer PLA, stal, 28 x 8 x 6 cm

Dar od Artysty

TOMASZ SĘTOWSKI (ur. 1961, Częstochowa)

Plastyk, malarz, surrealista. Reprezentuje nurt tzw. realizmu magicznego.

Ukończył studia na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, jednak sam twierdzi, że studia dały mu tylko teoretyczne przygotowanie i jest malarskim samoukiem.

Przedmiotem jego twórczości jest malarstwo w technice olejnej i akrylowej oraz grafika, gdzie posługuje się technikami akwaforty i miękkiego werniksu. Opracował również własną technikę gwaszu.

Artysta buduje swe kompozycje zazwyczaj strefowo, umieszczając w nich postaci w fantastycznych, kolorowych strojach.

Ponadto jest autorem projektów wielu rzeźb. Jego prace są odzwierciedleniem niezwykle bogatej wyobraźni, kreującej świat przeciwstawnych emocji i skojarzeń.

Obrazy artysty gościły wielokrotnie na okładkach pism, wydawnictw książkowych oraz muzycznych. W roku 2013 otrzymał medal „Gloria Artis” - najwyższe odznaczenie za wybitne zasługi w dziedzinie kultury.

Jego prace znajdują się w licznych znaczących kolekcjach prywatnych i muzealnych m.in. w Muzeum Sztuki Fantastycznej w Szwajcarii, Centralnym Muzeum Morskim w Gdańsku oraz Muzeum w Abu Dabi.



Komnata rozkoszy ziemskich
Inkografia, 46,5 x 80 cm, egzemplarz autorski
Dar od Artysty

MAREK DZIENKIEWICZ (ur. 1951, Warszawa)

Zajmuje się abstrakcją geometryczną.

W latach 1969-1974 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w pracowni Tadeusza Dominika. Od 1971 roku studiował także w pracowni Klasycznych Technik Tkackich, kierowanej wówczas przez Mieczysława Szymańskiego. Później wykonał w tej pracowni aneks do dyplomu pod kierunkiem Zbigniewa Gostomskiego.

W latach 1975-2021 prowadził pracownie na kilku wydziałach warszawskiej Akademii.

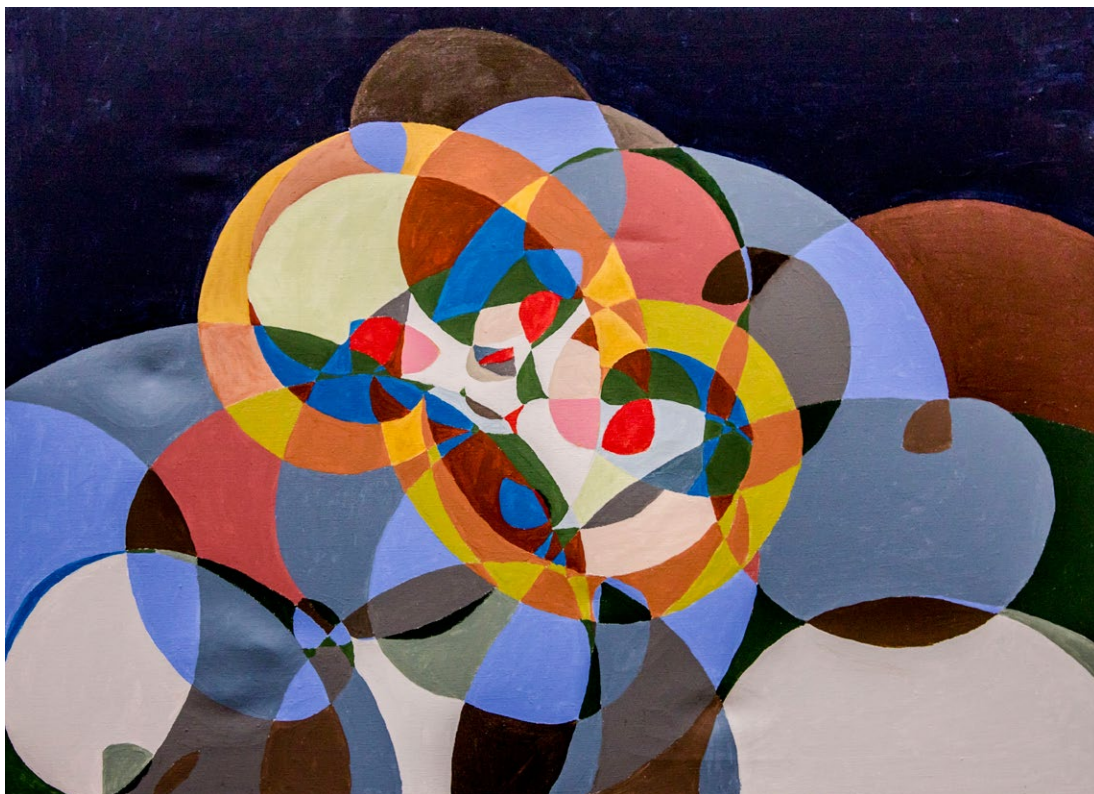
Jego malarstwo to abstrakcja figur i form. Swoje prace komponuje z modułów wywodzących się z figur geometrycznych. W latach 80. przeszedł od malarstwa i tkaniny do obiektu i rzeźby. Jest mistrzem kombinacji form i kolorów w tworzeniu wyrafinowanego nastroju. Słynie z bezkompromisowego poprawiania i udoskonalania swoich niepowtarzalnych i skomplikowanych kompozycji.

Artysta w tekście „Moja droga artystyczna” napisał:

Inspirowały mnie takie nurty jak op-art, minimal art, zawsze ciągnęło mnie do geometrii. Początkowo kompozycje były oszczędne, ale nie ascetyczne. Uwierzyłem, że abstrakcja nie musi wyrzekać się koloru. Miałem też szczęście, że w moich poszukiwaniach nigdy nie straciłem kontaktu i odniesień do tradycji. Trzymanie się ciągłości sztuki to drugi ważny powód mojej pracy, jeżeli wynalazek, to odnoszący się do podobnych dzieł poprzedników.

W roku 2023 artysta otrzymał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Jego prace znajdują się m.in.: w Muzeum Narodowym w Warszawie, kolekcjach Zachęty Narodowej Galerii Sztuki oraz Galerii Studio w Warszawie, w galeriach i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



Galapagos 3, 2023
Akryl, płótno, 59 x 80 cm
Dar od Artysty

ANDRZEJ NOWACKI (ur. 1953, Rabka)

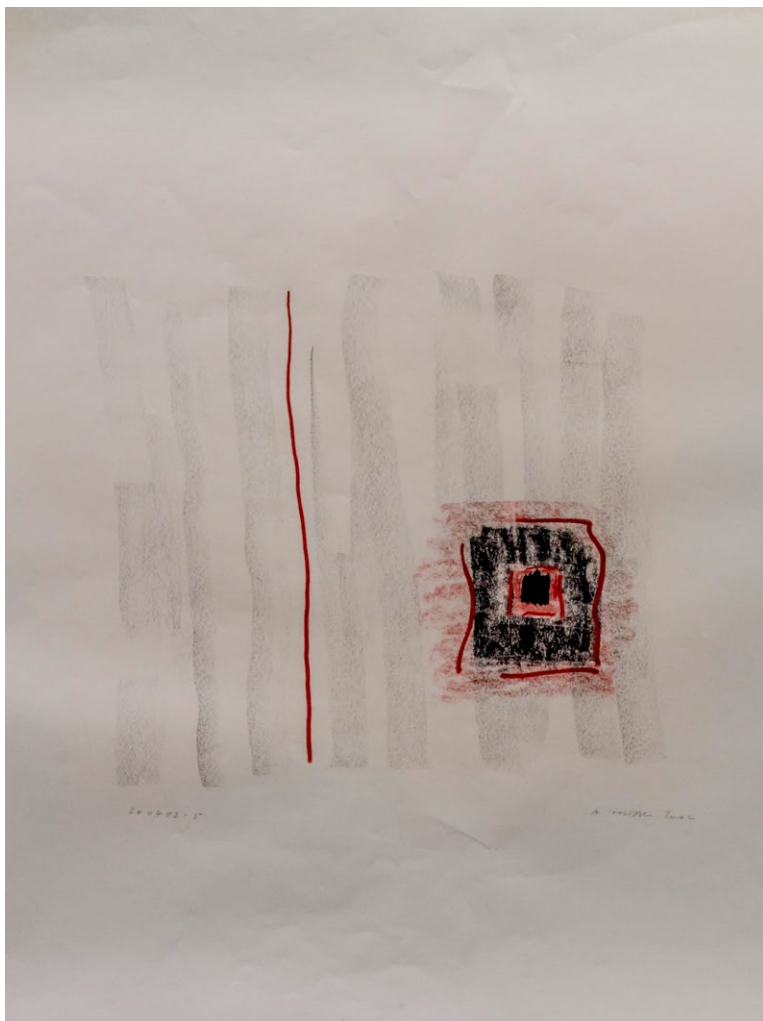
Malarz, przedstawiciel abstrakcji geometrycznej i op-artu.

Wczesną młodość spędził w Krakowie, gdzie m.in. uczestniczył w realizacji projektów wnętrz i pracach konserwatorskich. W 1977 roku wyjechał z Polski. Studiował skandynawistykę na uniwersytecie w Göteborgu, germanistykę i historię sztuki na uniwersytecie w Innsbrucku.

Od połowy lat 80. artysta tworzy reliefy i pastele w tradycji abstrakcji geometrycznej. Stylistyka jego wczesnych prac jest ściśle powiązana z twórczością Henryka Stażewskiego, Josefa Albersa, Wassilego Kandinsky'ego, a także pionierów awangardy rosyjskiej, takich jak Kazimierz Malewicz, Władimir Tatlin, Lubow Popowa. Charakterystyczną cechą tych kompozycji jest dynamiczny układ form i pełna napięcia relacja barw o mocnym wydźwięku emocjonalnym. Wybór elementów geometrycznych sprowadza się do kilku figur, podstawową formą zaś jest kwadrat.

Oprócz trójwymiarowych reliefów artysta tworzy również liczne prace na papierze, zazwyczaj powstające jako serie. Rysunki te cechuje duża spontaniczność w wykonaniu i ekspresyjność, zbliżające je do stylistyki malarstwa informel. Zachowują one jednak zawsze zarysy form geometrycznych.

Jego prace były wystawiane w Polsce, Niemczech, Szwecji, Finlandii, Austrii, Czechach, Słowacji, Niderlandach, Japonii i Stanach Zjednoczonych.



200402-5, 2002
Kredka, papier, 51 x 42 cm
Dar od Artysty

TADEUSZ SOBKOWIAK (ur. 1955, Poznań)

Malarz, muzyk, myśliciel. Podróżnik w czasoprzestrzeni osobistej. Malarz światła i cieni, lasów i łąk, plaż i nieba, istot dziwnych i straszliwych zarazem, liści i gałęzi, tajemnych okrętów i łądów nieodkrytych. Poszukiwacz tajemnicy życia i śmierci, zagubionych mitów i legend wszelakich.

Studiował pedagogikę kulturalno-oświatową na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1986 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jana Świtki.

Artysta, niezależnie od panujących trendów, pozostaje wierny swoim inspiracjom, związanym z archeologią, astronomią, literaturą science-fiction i światem natury. Odbił liczne podróże poznawcze i artystyczne po różnych zakątkach świata.

Swoje prace i instalacje realizuje i pokazuje na wielu wystawach w kraju i za granicą.



Postańcy wiosny, 2024
Technika mieszana, deska, 46,5 x 38,4 cm
Dar od Artysty

WIESŁAW KORONOWSKI (ur. 1965, Rypin)

Artysta rzeźbiarz, wykładowca na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, kierownik III Pracowni Rzeźby i Otoczenia – STUDYJNA.

W 1990 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Rzeźby. Dyplom otrzymał w pracowni prof. Józefa Kopczyńskiego.

W 2007 roku powołał do życia Brygady Pigmaliona – organizację zrzeszającą miłośników rzeźby – i stał się ich samozwańczym przywódcą.

Jest inicjatorem ogólnopolskiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. Józefa Kopczyńskiego.

Artysta o swojej twórczości:

Przede wszystkim interesuje mnie rzeźba figuratywna i próba zainteresowania szerokiej publiczności problemami różnych aspektów pracy nad taką formą rzeźby. Stąd też próbuję łączyć figurację z elementami performance'u czy teatru ulicznego.

W jego dorobku znajdują się medale, tablice, statuetki oraz liczne realizacje pomnikowe, w tym cztery na terenie Poznania.



24.02.2022, 2022

Ceramika malowana, drewno, 16 x 10 x 12 cm

Dar od Artysty

RAKIETA TENISOWA GRIGORA DIMITROVA

Rakieta tenisowa z sygnaturą G. Dimitrov oraz herbem Bułgarii, przedstawiającym trzy lwy symbolizujące jej niepodległość.

GRIGOR DIMITROV (ur. 1991, Chaskowo)

Bułgarski tenisista. Występuje na światowych kortach od 2008 roku, klasyfikowany w rankingu ATP na 3. miejscu w grze pojedynczej (2017) i na 66. miejscu w grze podwójnej (2013), półfinalista wielkoszlemowych US Open 2014, Australian Open 2017 i US Open 2019 w grze pojedynczej, zwycięzca ATP Finals 2017.

Reprezentant Bułgarii w Pucharze Davisa, Pucharze Hopmana i na letnich igrzyskach olimpijskich (Londyn 2012, Rio de Janeiro 2016), zdobywca Pucharu Lavera 2018 wraz z Drużyną Europejską.

Jest najbardziej utytułowanym tenisistą w historii Bułgarii. W 2014 i 2017 roku nagrodzony tytułem Bułgarskiego Sportowca Roku.



Dar od Grigora Dimitrova przy wsparciu Łukasza Kubota

KRZYSZTOF RYFA (ur. 1959, Jelenia Góra)

Malarz, pedagog, kurator wystaw, animator kultury, organizator i uczestnik plenerów artystycznych. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem.

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków (okręg poznański).

W 2018 roku, z okazji rocznicy 100-lecia odzyskania niepodległości zorganizował międzynarodowe sympozjum malarsko-rzeźbiarskie, obejmujące pracę twórczą oraz prelekcje zaproszonych gości z artystycznych ośrodków uniwersyteckich. Sympozjum zwieńczone zostało wystawą pt. "Barwy Wolności".

Laureat licznych nagród i wyróżnień. Obrazy swoje prezentował na wielu wystawach w kraju i za granicą.



Bez tytułu, 2022
Technika własna, płótno, 80 x 100 cm
Dar od Artysty

MAŁGORZATA KŁOS (ur. 1958, Poznań)

Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby.

Uzyskała dyplom w 1982 roku, w zakresie grafiki, w pracowni prof. Z. Lutomskiego i gobelinu w pracowni Magdaleny Abakanowicz.

Artystka maluje głównie farbami olejnymi na płótnie, ale posługuje się również innymi technikami, używając farb i kredek wodnych oraz pasteli.

Swoje prace prezentowała na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych.



Zagubiona, 2010
Olej, płótno, 70 x 140 cm
Dar od Artystki

CEZARY OSTROWSKI (ur. 1962, Brzeg)

Muzyk, dziennikarz, kompozytor, artysta wizualny. Założyciel zespołu Bexa Lala, aktywista Creative Commons.

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1985 roku obronił dwa dyplomy – z rysunku, w pracowni prof. Jarosława Kozłowskiego i dyplom z teorii sztuki, w pracowni prof. Alicji Kępińskiej.

Publikował na łamach gazet: „Max”, „Plastik”, „Machina”, „Nowy Nurt”, „Wprost”, „Lampa”. Ma za sobą wspólne projekty z takimi artystami jak: Marcin Świetlicki, Kora, Małgorzata Ostrowska, Piotr Bikont. Autor książek „Śmierć w Misiu” i „Las Wieloryb”.

Od roku 2006 do roku 2009 zajmował się profesjonalnym tworzeniem i modelowaniem świata wirtualnego w popularnej grze internetowej „Second Life” jako Cezary Fish.

W roku 2017 został zastępcą dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miasta Poznania.

W 2019 roku wydał ambient-jazzowy album „The Holly Gomon Crucade” wraz z dwójką poznańskich muzyków jazzowych, pianistą Krzysztofem Dysem i trębaczem Maciejem Fortuną.



Dziewczynka bez kurki, 2025
Odbitka na papierze fotograficznym, 40 x 60 cm, 1/2
Dar od Artysty

SZYMON BRODZIAK (ur. 1979, Poznań)

Mistrz fotografii czarno-białej.

Najmłodszy artysta i pierwszy Polak, którego prace zostały wystawione w Muzeum Fotografii – Fundacji Helmuta Newtona w Berlinie. Kocha fotografować kobiety. Inspirują go miejsca, w których realizuje swoje monochromatyczne wizje. Ich interpretację pozostawia odbiorcy, mówiąc: „Jesteś tym, co widzisz”.

Wyróżniony nagrodą „Johnnie Walker Keep Walking Award” za ciągle urzeczywistnianie swoich marzeń oraz pasję wyznaczania nowych ścieżek w poszukiwaniu piękna.

W 2019 roku zajął pierwsze miejsce wśród najlepszych twórców fotografii czarno-białej na świecie w prestiżowym konkursie One Eyeland.

Podczas Festiwalu Filmowego w Cannes, uznany za najlepszego na świecie fotografa czarno-białych kampanii reklamowych przez jury FashionTV Photographers Awards (2013).

PLAKATY to zestaw kilkunastu fotografii w formie plakatowej, z charakterystycznym białym marginesem oraz eleganckim logo BRODZIAK. Motywy z tej serii zostały starannie wyselekcjonowane ze względu na ich klasyczny i ponadczasowy charakter dekoracyjny.



Plakat #08 Kula, 2012

Druk offsetowy, papier kredowy, 70 x 100 cm

Dar od Artysty

EUGENIUSZ GERLACH (ur. 1941, Bieniawa k. Tarnopola)

W latach 1960-1966 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa i Grafiki, malarstwo sztalugowe i architektoniczne, w pracowni prof. Wacława Taranczewskiego, natomiast grafikę warsztatową u prof. Mieczysława Wejmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1966 roku.

Od roku 1966 jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Trzykrotnie otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Jego malarstwo stanowi fascynującą podróż przez różne nurty awangardowe.

W pierwszych latach artysta skłania się ku sztuce kolorystów i postimpresjonistów. Jego prace czerpią inspirację z europejskiej i polskiej awangardy z pierwszych dekad XX wieku, w tym z futuryzmu, kubizmu i malarstwa informel.

Stopniowo w jego dziełach pojawiają się figury ludzkie, zredukowane do sylwetek, pełne dynamiki, kontrastów i wyrazistych konturów.

Obrazy artysty znajdują się w wielu muzeach i instytucjach kultury, a także w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



Portret secesyjny, 2019
Olej, płótno, 76 x 64 cm
Dar od Artysty

MIKOŁAJ OBRYCKI (ur. 1977, Szczecin)

Malarz, grafik, twórca sztuki abstrakcyjnej i figuratywnej.

W latach 1997-2003 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni artystycznej prof. Jerzego Kałuckiego. Swoje obrazy zaczął wystawiać na długo zanim rozpoczął naukę w Akademii. Pierwsza wystawa odbyła się w 1994 roku w jego rodzinnym mieście.

Obrazy artysty raz figuratywne, innym razem abstrakcyjne, zawsze jednak nieskrępowane i swobodne w traktowaniu malarskiego tematu, pozostawiają odbiorcy duży margines interpretacyjny.

Często operuje akordami monochromatycznych barw, by wydobyć kontrapunktowo właściwy postaci wyraz twarzy, znaczący gest czy spojrzenie. Bez realistycznej dosłowności, zbędnego opowiadania.

Interesuje go duchowość człowieka, istota jego osobowości.



Boat in grey, 2016
Akryl, płótno, 100 x 120 cm
Dar od Artysty

PIOTR SZEMIŃSKI (ur. 1949, Warszawa)

Artysta malarz, wykładowca, doradca i ekspert dawnego malarstwa.

W latach 1968-1974 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni Stefana Gierowskiego.

W 1974 roku wraz z innymi malarzami związanymi z pracownią Stefana Gierowskiego m.in.: Marianem Czapłą i Krzysztofem Wachowiakiem zainicjował działalność arcyważnej dla polskiego malarstwa współczesnego grupy Symplex S4, koncentrującej się na koloryzmie i unizmie, podążając tym samym za myślą artystyczną Władysława Strzemińskiego.

W przekonaniu Symplexu S4 zagrożenie dla istnienia malarstwa stwarzała ideologia komunistyczna, ale również aktywny konceptualizm, negujący wartości czysto malarskie i plastyczne.

W 1979 roku prace artysty były prezentowane na prestiżowych targach sztuki w Bazylei (Art Basel).

W 1982 roku artysta wyjechał na stałe do Francji i osiedlił się w Paryżu. Brał udział w dwóch wystawach indywidualnych. Dodatkowo, prowadził wykłady w ramach Ecole du Louvre oraz pełnił funkcję Chargé d'études w Dyrekcji Generalnej Muzeów Francji.

Ostatnie jego prace mają formę plików informatycznych, w których na barwnych podłożach, trójwymiarowe elementy współistnieją z cieniami (własnymi i rzuconymi) oraz elementami malowanymi.



Bez tytułu, 1976-1977

Technika mieszana, akryl, płótno, 130 x 130 cm

Dar od Wojciecha Fibaka

ALLEN MACK (ur. 2001, Poznań)

Swój malarski warsztat rozwija zarówno w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, jak i na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Obrazy artysty są odzwierciedleniem wnikliwej obserwacji rzeczywistości. Poruszają aktualne zagadnienia dotyczące kondycji współczesnego świata i społeczeństwa, wyróżniając się tym samym poczuciem humoru, ekspresją, fakturą i mięsistością malarską.

Jego twórczość New Reality wskazuje na obecne w świecie dualizmy: utopię i dystopię, przeszłość i przyszłość, człowieka i maszynę, organiczność i technologię.

Artysta nie stroni także od popkulturowych odniesień, tworząc postaci, które zawładnęły zbiorową wyobraźnią młodego pokolenia. Ich wizerunki umieszcza w nowych kontekstach zastanego porządku, tworząc swój własny fantastyczny świat.



Świnka, 2021
Olej, płótno, 80 x 60 cm
Dar od Artysty

PAWEŁ RUBASZEWSKI (ur. 1961, Warszawa)

Rzeźbiarz. W 1990 roku ukończył Wydział Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Pracuje w różnej skali - od małych form w brązie, po duże rzeźby plenerowe, ale zawsze w głównym kręgu jego zainteresowań pozostaje człowiek.

W swoich rzeźbach niezależnie od wielkości i materiału nawiązuje do tego, co jest w człowieku i w relacjach międzyludzkich trudne do nazwania, co zawiera się w kategoriach przeżyć, doznań lub doświadczeń. W jego twórczości znajdziemy ironię, smutek i humor, ale przede wszystkim wiele ciepła i życzliwości dla drugiego człowieka.

Artysta brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą.

Wiele jego prac znajduje się w zbiorach prywatnych, głównie w Danii, Holandii i w Niemczech.



Muzyczne szczęście, 2025

Brąz patynowany, piaskowiec, 32 x 5 x 7 cm

Dar od Artysty

JÜRGEN LIT FISCHER (1941 Frankfurt nad Menem-2005)

Niemiecki artysta op-art.

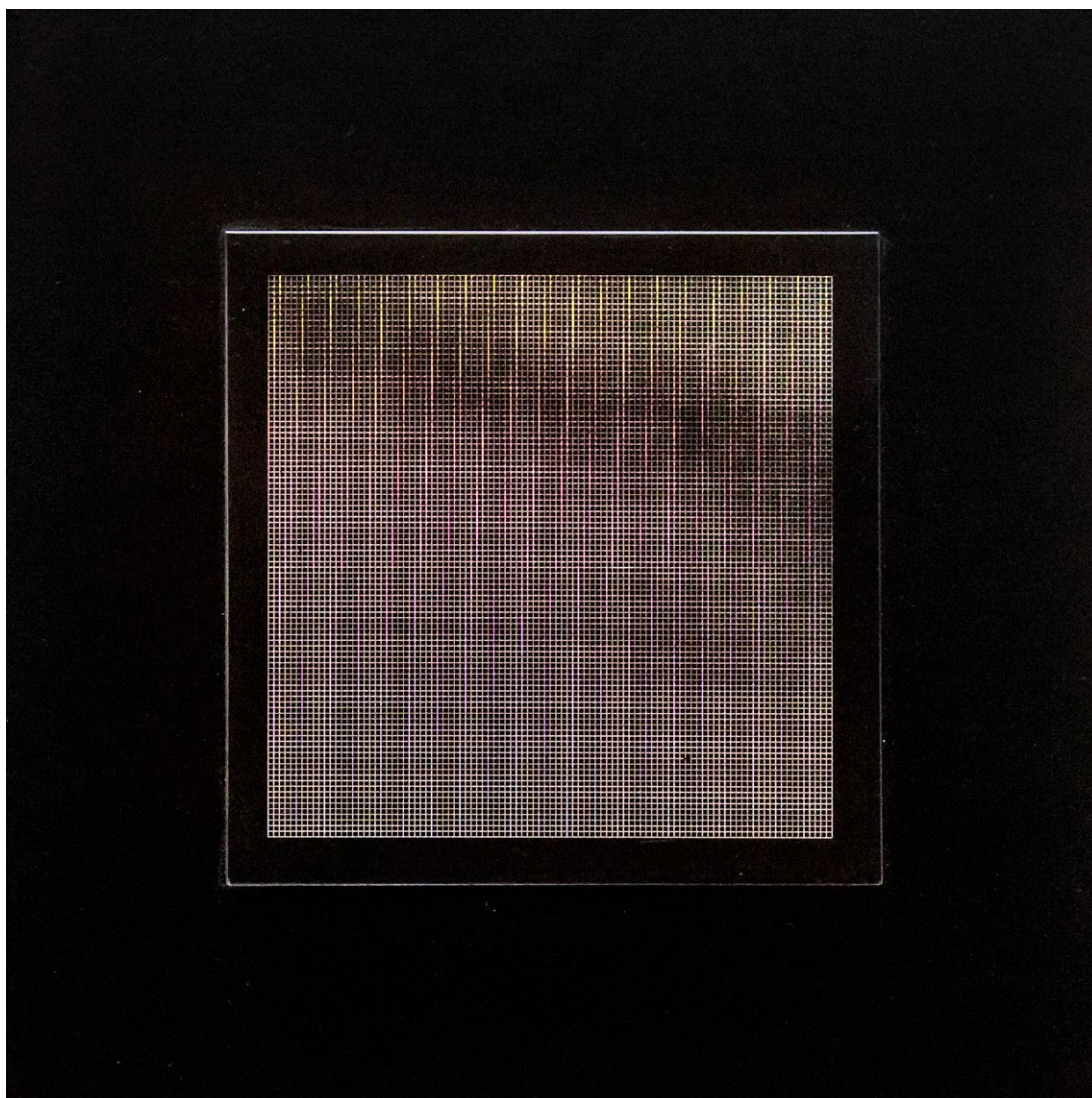
Mieszkał i tworzył w Düsseldorfie. Kształcił się jako przedsiębiorca i projektant przemysłowy. Jako samouk zwrócił się w stronę sztuk wizualnych, do których zainspirowała go twórczość Kandinsky'ego.

Zajmował się głównie fenomenem światła i jego relacji z otoczeniem. Kiedy "światło" stało się centralnym tematem jego pracy, dodał litery "LIT" przed swoim nazwiskiem.

W 1968 roku rozpoczął produkcję obiektów świetlnych, a od 1972 roku pracował już jako niezależny artysta. W latach 80. eksperymentował z komputerem i używał języka programowania Fortran do tworzenia wzorów grafiki komputerowej, które przenosił w postaci odbitek na papier i pleksi.

Od 1993 roku, przy licznych instalacjach świetlnych, współpracował z architektem i inżynierem Peterem Brdenkiem.

Punktem kulminacyjnym jego działalności jest udział w Biennale Architektury w Wenecji w 1996 roku.



Licht-Flus (Light Flow), 1984

Relief i grawerowanie, sitodruk na czarnej pleksi, 49,5 x 49,5 cm

Dar od 10/11 Informal

TOMASZ SĘTOWSKI (ur. 1961, Częstochowa)

Plastyk, malarz, surrealista. Reprezentuje nurt tzw. realizmu magicznego.

Ukończył studia na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, jednak sam twierdzi, że studia dały mu tylko teoretyczne przygotowanie i jest malarskim samoukiem.

Przedmiotem jego twórczości jest malarstwo w technice olejnej i akrylowej oraz grafika, gdzie posługuje się technikami akwaforty i miękkiego werniksu. Opracował również własną technikę gwaszu.

Artysta buduje swe kompozycje zazwyczaj strefowo, umieszczając w nich postaci w fantastycznych, kolorowych strojach.

Ponadto jest autorem projektów wielu rzeźb. Jego prace są odzwierciedleniem niezwykle bogatej wyobraźni, kreującej świat przeciwstawnych emocji i skojarzeń.

Obrazy artysty gościły wielokrotnie na okładkach pism, wydawnictw książkowych oraz muzycznych.

W roku 2013 artysta otrzymał medal „Gloria Artis” - najwyższe odznaczenie za wybitne zasługi w dziedzinie kultury.

Jego prace znajdują się w licznych znaczących kolekcjach prywatnych i muzealnych m.in. w Muzeum Sztuki Fantastycznej w Szwajcarii, Centralnym Muzeum Morskim w Gdańsku oraz Muzeum w Abu Dabi.

STATUETKA „TENNIS ART”

RZEŹBA ZAPROJEKTOWANA PRZEZ ARTYSTĘ TOMASZA SĘTOWSKIEGO SPECJALNIE DLA AKCJI CHARYTATYWNEJ „TENNIS ART”.

Figura przedstawia śpiewaka operowego oraz tenisistę w jednej osobie. Sztuka operowa oraz tenis ziemny to dwa elementy spajające i wyróżniające Akcję Charytatywną „Tennis Art” na tle podobnych szczytnych inicjatyw.

STATUETKA NA TEGOROCZNĄ AUKCJĘ ZOSTAŁA UFUNDOWANA PRZEZ PAWŁA BURSIGA – PREZESA POZNAŃSKIEGO BANKU SPÓŁDZIELCZEGO.



Statuetka Tennis Art, 2022

Brąz patynowany, 25 x 8 x 8 cm, edycja limitowana nr 4

Ufundowana przez Pawła Bursiga

JOLANTA MIKUŁA (ur. 1966, Piaseczno)

Zajmuje się malarstwem sztalugowym, na jedwabiu i innych podłożach, a także asamblażem, linorytem i fotografią.

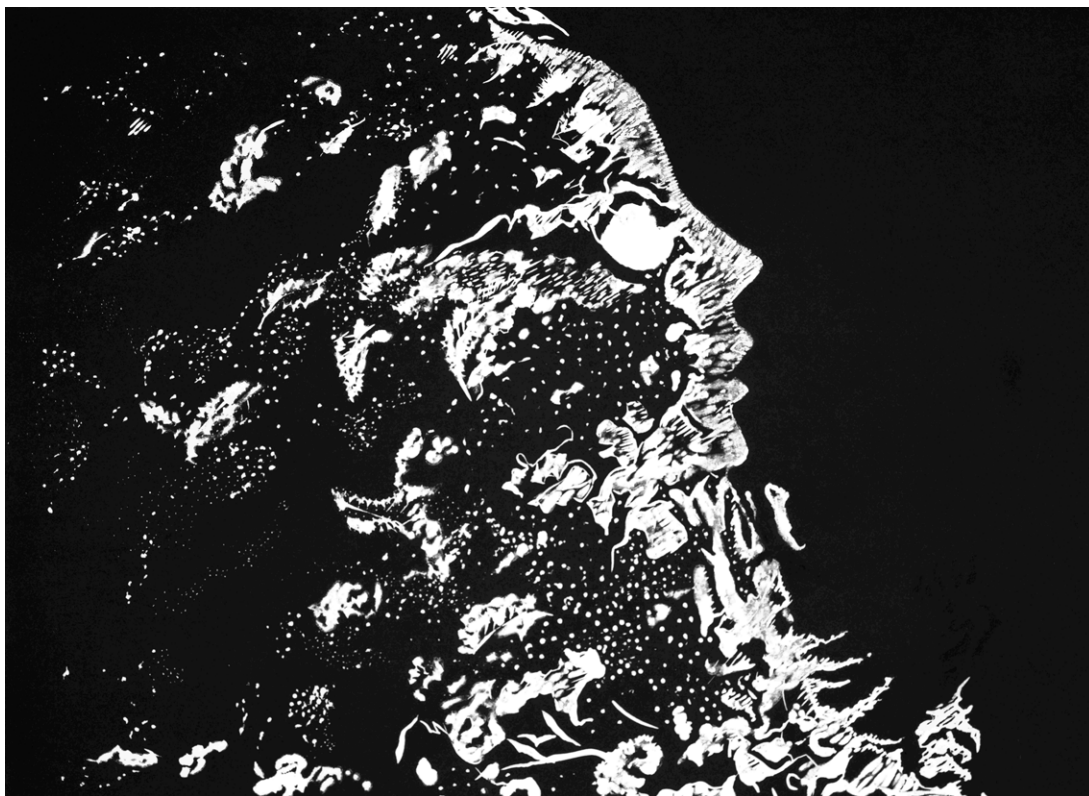
Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk oraz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Laureatka III Międzynarodowego Konkursu Sztuki Współczesnej Quadriennale Betesda, Warszawa 2021 r. oraz konkursu „Mini-textiles Competition”, organizowanego przez Musees d'Angers, Francja 2024/2025 r. Ma również w swoim dorobku artystycznym kilka wyróżnień.

Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Stowarzyszenia Pastelistów Polskich oraz grup twórczych: Graffiteka, PositiveArt i Symfonia.

W ciągu ostatniej dekady zrealizowała 14 wystaw indywidualnych oraz wzięła udział w ponad 50 wystawach zbiorowych.

O swojej twórczości mówi:

Balansuję na pograniczu realizmu i abstrakcji, przechylając szalę raz w jedną, raz w drugą stronę. Tworząc nowe byty staram się znaleźć sojusz pomiędzy inspiracją, przemyśleniami, zastosowanymi środkami plastycznymi, kształtami i kolorami tak, aby osiągnąć harmonię pomiędzy wszystkimi tymi elementami.



Przemijanie – Wiosna/Jesień, 2023
 Linoryt AP, 43,5 x 60 cm, egzemplarz autorski 2/6
 Dar od Artystki

IZABELA RUDZKA (ur. 1964, Poznań)

Jest aktywną, profesjonalną malarką, kuratorką wystaw, autorką licznych projektów artystyczno-naukowych.

W latach 1984-1989 studiowała malarstwo u prof. Andrzeja Kurzawskiego i prof. Jerzego Kałuckiego oraz tkaninę artystyczną u prof. Magdaleny Abakanowicz w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Aktualnie pracuje na stanowisku profesora uczelni na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie pełni funkcję Prodziekana do spraw sztuki i współpracy z otoczeniem (kadencja 2024-2028) oraz prowadzi Pracownię Malarstwa.

Od 1998 roku współpracuje z Teatrem Ósmego Dnia jako projektantka scenografii i kostiumów teatralnych. Jest autorką projektów artystycznych w Polsce, Chinach, Niemczech i we Włoszech. W latach 2010-2017 prowadziła w Poznaniu przestrzeń dla myśli i sztuki Think Art-Myślenie Sztuką.

Autorka trzech monografii naukowych: „Przestrzeń i czas w malarskim przekazie historii” (Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2023), „Osobliwość przestrzeni” (Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2021), „Artyzm natury-geneza subtelności. Synergia tworzy całość” (Inowrocław: Kunke-Poligrafia, 2016).

Jest dwukrotną laureatką rocznego stypendium twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018 i 2022 rok).

W malarstwie zajmuje się poszukiwaniem synergii nauki i sztuki, ale także spójności sztuki i natury. W swoich najnowszych obrazach poszukuje ekspresji malarskiej, w której struktura i kolory niosą w sobie formę i energię inspirowaną spojrzeniem na przestrzeń i czas. Technologiczna fakturalność jej obrazów staje się symbolem nawarstwień jakie przynosi nam życie.

Artystka zrealizowała ponad 60 wystaw indywidualnych malarstwa, brała udział w 70 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in.: wystawa malarstwa i obiektów szklanych Venice between old symbols and new expressions (2007, Berengo Collection, Wenecja), udział w projekcie Saatchi Screen (2013, Saatchi Gallery, Londyn), udział w prestiżowej aukcji malarstwa Akademicy Współczesności (Polswiss Art, Warszawa, 2022).



Żółte pola II, 2021
Akryl, płótno, 70 x 90 cm
Dar od Artystki

IGOR MIKODA (ur. 1982, Lubartów)

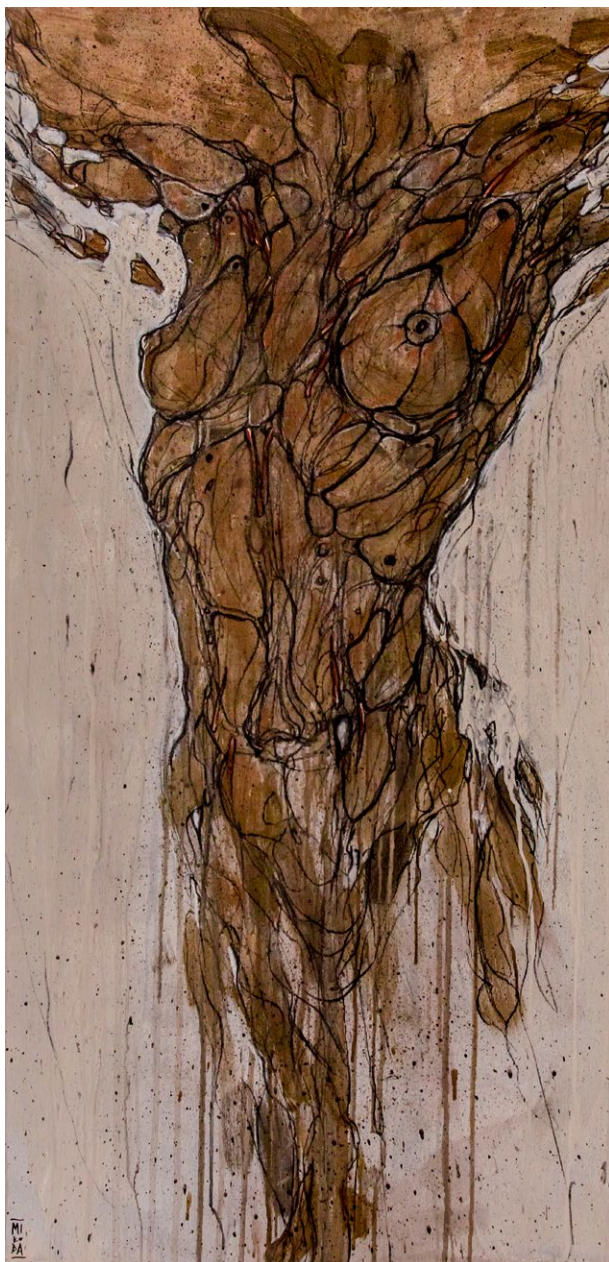
Zajmuje się rzeźbą, grafiką, rysunkiem i projektowaniem graficznym.

W latach 2002-2008 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych. W 2002 roku uzyskał dyplom plastyka snycerza. W roku 2008 otrzymał dyplom z wyróżnieniem w zakresie rzeźby i rysunku.

W 2013 roku uzyskał tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne, a w 2020 roku tytuł doktora habilitowanego. Pracuje na stanowisku profesora na Uniwersytecie Artystycznym, pełni funkcję Dziekana Wydziału Rzeźby.

W centrum jego wypowiedzi twórczej jest człowiek. Tworzy figuratywne i realistyczne formy, jak i abstrakcyjne struktury oraz instalacje przestrzenne.

Autor licznych wystaw indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce i za granicą.



Inner above inside IV, 2016
Akryl, węgiel, tusz, płótno, 120 x 60 cm
Dar od Artysty

MIROSLAW PAWLOWSKI (ur. 1957, Drezdenko)

Należy do najbardziej znaczących postaci na scenie polskiej grafiki.

W latach 1976-1981 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1984 roku otrzymał stypendium zagraniczne PWSSP im. M. Dokowicz za najlepszy dyplom w roku 1981.

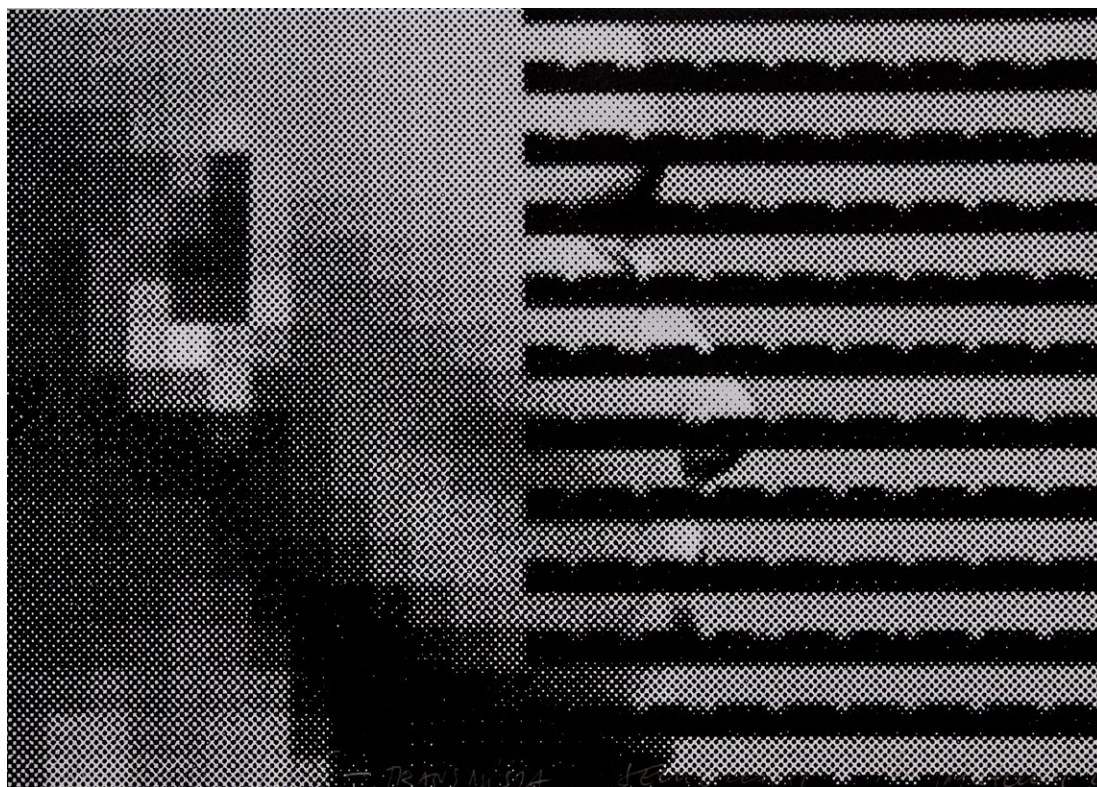
Jest profesorem Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie prowadzi pracownię Serigrafii.

Wokół tego obszaru koncentrują się również jego zainteresowania w kwestii wypowiedzi artystycznej. Jest przede wszystkim artystą, i to artystą nieustannie poszukującym, czerpiącym formalne i ideowe inspiracje z nowych technologii rejestracji i przetwarzania obrazu cyfrowego, które czyni przedmiotem swoich artystycznych eksperymentów.

Tematem jego prac jest niezmiennie człowiek „portretowany” według niejednorodnego, bo zmieniającego się klucza konwencji. Artysta metaforyzuje ten fenomen percepcji, budując wokół „wizerunku” wielowarstwowe znaczenia, których źródła za każdym razem są interesującym komentarzem współczesności.

Na obraz jego aktywności składa się zarówno jego działalność graficzna, jak i wiele podejmowanych działań oraz przedsięwzięć, mających na celu wspieranie rozwoju tej dyscypliny w naszym kraju.

Jest współpomysłodawcą i organizatorem prestiżowego Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, członkiem wielu stowarzyszeń oraz jury międzynarodowych i krajowych przeglądów grafiki.



Kamuflaż-Transmisja, 2025
Serigrafia, 44 x 62 cm, egzemplarz autorski
Dar od Artysty

RAKIETA TENISOWA ORAZ STRÓJ MECZOWY Z AUTOGRAFEM I DEDYKACJĄ MARCELO MELO

Rakieta tenisowa z autografem oraz koszulka i spodenki Alto Giro ze specjalną dedykacją na XIX edycję „Tennis Art”.

MARCELO MELO (ur. 1983, Belo Horizonte)

Brazylijski tenisista. Reprezentant w Pucharze Davisa, olimpijczyk, specjalista od gry podwójnej: mistrz 39 turniejów rangi ATP Tour z 77 osiągniętych finałów.

Razem z Ivanem Dodigiem zwycięzca wielkoszlemowego French Open 2015, a wspólnie z Łukaszem Kubotem Wimbledonu 2017. W parze z Kubotem był też finalistą US Open 2018.



VOUCHER PREZENTOWY PAŁACU MIERZĘCIN

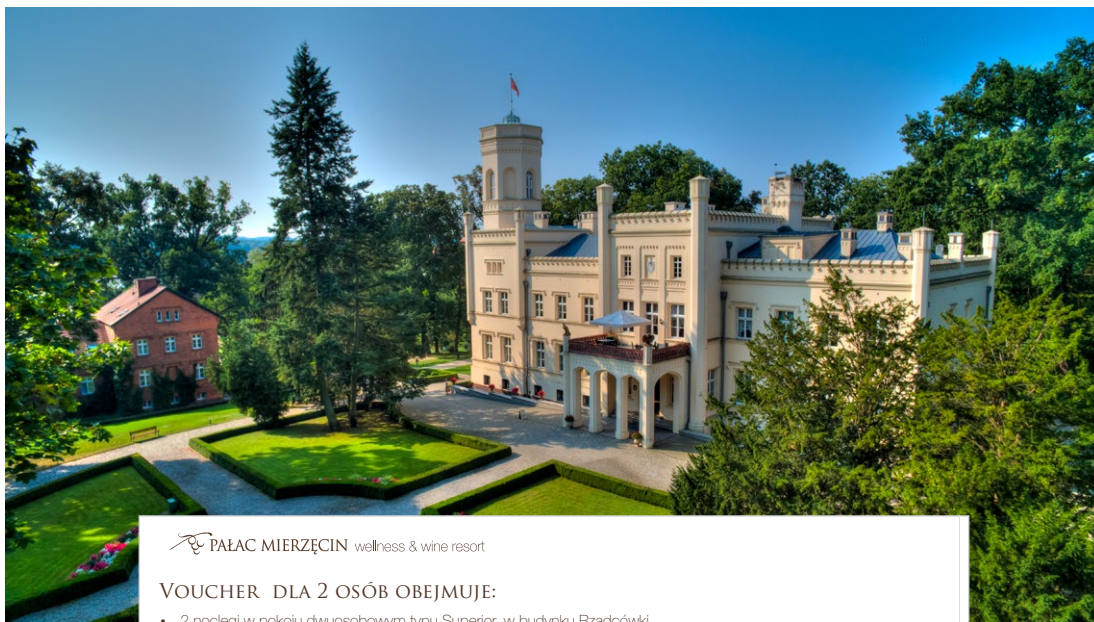
PAŁAC MIERZĘCIN WELLNESS & WINE RESORT

Położony na skraju Drawieńskiego Parku Narodowego Pałac Mierzęcin Wellness & Wine Resort to rozległy majątek, odrestaurowany z troskliwością i pasją. Poza pałacem, stanowiącym klasyczny przykład rezydencji romantycznej, na uwagę zasługują zabudowania folwarczne. W części z nich znajdują się pokoje oraz najważniejsze i unikatowe atrakcje obiektu.

Pobliska Winnica Pałac Mierzęcin, przetwórnia i Piwnica Win wyróżniają to miejsce wśród wielu odnawianych w ostatnim czasie pałaców i zamków. Winnica jest sercem majątku. To tu, na prawie 9 hektarach uprawia się 19 szczepów winorośli.

Niespotykaną na skalę krajową wartością jest wykorzystywanie w pałacowym SPA owoców z własnej winnicy do zabiegów odmładzających i relaksacyjnych. Grape Spa obejmuje strefę zabiegową z łaźnią winną i gabinetami. Strefa wellness składa się z kompleksu jedenastu saun, łaźni, grot i wypoczynalni oraz basenu rekreacyjnego. W strefie wodnej znajduje się jacuzzi. Do dyspozycji gości jest także strefa fitness z siłownią wyposażoną w sprzęt kardio i do ćwiczeń siłowych, sala lustrzana do zajęć aerobiku, stretchingu i jogi. Strefa Spa & Wellness usytuowana w odrestaurowanej części folwarku zajmuje powierzchnię 2000 m².

Entuzjaści aktywnego spędzania czasu mogą skorzystać z kortu tenisowego, bowlingu, fitnessu, basenu albo wypożyczyć rower. Organizowane są tu spływy kajakowe po malowniczych mniejszych i większych rzekach o krystalicznie czystej wodzie. Dla gości przygotowano 85 komfortowych pokoi, usytuowanych w Pałacu, Oficynie, Folwarku i Starej Stodole.



 PAŁAC MIERZĘCIN wellness & wine resort

VOUCHER DLA 2 OSÓB OBEJMUJE:

- 2 noclegi w pokoju dwuosobowym typu Superior, w budynku Rządcówki,
- śniadania w Restauracji Pałacowej,
- 2 obiadokolacje dla 2 osób,
- powitalna butelka wina w pokoju,
- zwiedzanie winnicy i winiarni połączone z degustacją win,
- nielimitowany dostęp do Strefy Fitness oraz Wellness wraz z basenem,
- masaż całego ciała (do wyboru: aromatyczną świecą lub czekoladą) dla 2 osób,
- bezpłatny parking

*ważny do 31. marca 2026

Nr NK/76/04/2025

WARTOŚĆ VOUCHERA: 3500 ZŁ

Serdecznie zapraszamy.
Prosimy o wcześniejszą rezerwację usług

pieczęćka/podpis

Grape Spa – tel. +48 95 71 31 638, spa@palacmierzecin.pl, Recepcja – tel. +48 95 71 31 500, recepcja@palacmierzecin.pl,
*Voucher nie podlega zwrotowi, ani wymianie.

Voucher na pobyt z 2 noclegami, dla 2 osób o wartości 3500 złotych
Ważny do 31. 03. 2026 r.
Dar od właściciela Pałacu Mierzęcin

YOLANTA NIKT (ur. 1961, Wrocław)

Artystka maluje poza aktualnymi modami. Zajmuje się głównie malarstwem olejnym i rysunkiem. Pisze także krótkie teksty (wiersze), które niekiedy umieszcza na swoich obrazach. Poszukuje metafor, przenikania kolorowych, malarskich światów.

Studiowała malarstwo w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom otrzymała w 1988 roku w pracowni prof. Józefa Hałasa.

W latach 1988-1989 była stypendystką Ministra Kultury.

Początkowo pretekstem do malowania obrazów były "rzeźbiarskie byty", organizmy napotykanne we wnętrzach. Następnie, tematy autobiograficzne o charakterze narracyjnym, pokazujące życie i codzienność.

Powstała także duża seria autoportretów z ulubionymi i ważnymi artystami, którym oddawała hołd oraz proste "Martwe, żywe naturki", przedstawiające w swobodny sposób przedmioty i rośliny zaczerpnięte z natury.

Różne zgeometryzowane formy są sprowadzane do pewnych schematów i znaków malarskich. Czasem odrealnione, zahaczają o surrealizm czy nawet abstrakcję.

Dzbanki, butelki na obrazach, są pozbawione logicznej perspektywy i grawitacji. Nakładane płasko w żywych kolorach.

Prace artystki znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



Dwie patery wzorkowane, 2019
Olej, płótno, 60 x 70 cm
Dar od Artystki

SZWAJCARSKI MĘSKI ZEGAREK ALBERT RIELE - KOLEKCJA PREMIERE

HISTORIA MARKI ALBERT RIELE

Jest rok 1881. W Szwajcarii – ojczyźnie zegarmistrzostwa – powstaje tradycyjne atelier zegarkowe pod szyldem R. Albert Riele. Od tamtego czasu, Albert Riele, stał się marką nowoczesną, z oddającym jej charakter, gustownym logotypem oraz całą plejadą wysmienitych czasomierzy Swiss Made.

Albert Riele odważnie realizuje doskonałe rozwiązania w świeżym, nowoczesnym duchu. Jest odpowiedzią na pytanie, jak powinien wyglądać współczesny zegarek wyższej klasy. Design czasomierzy Albert Riele to spotkanie tradycji, będącej swoistą miarą szyku, z pełną młodzieńczej energii wizją zdolnych projektantów.

KOLEKCJA PREMIERE

Linia otwierająca nową historię Albert Riele, określająca naturę marki i wyznaczająca jej ambitny kierunek. To kolekcja premium, przedstawiająca czasomierze o różnych funkcjach, w tym chronografy. Obecne są w niej również edycje z dodatkową bransoletą lub paskiem oraz etui.

Mechanizm: Kvarcowy

Kaliber Ronda: 5040.F

Kamienie łożyskujące: 13

Cechy: chronograf, datownik, wskazówkowy mały sekundnik

Rodzaj koperty: Stal w kolorze złota

Wymiary koperty: 44 mm

Szkoło: Szafirowe antyrefleksyjne

Pasek/bransoleta: Pasek skórzany

Zapięcie: Motylkowe

Wodoszczelność: 100 m

Gwarancja producenta: 2 lata



Dar od firmy jubilerskiej APART

ZYGMUNT JANUSZEWSKI (1956 Warszawa-2013 Latchorzew)

W latach 1976-1981 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

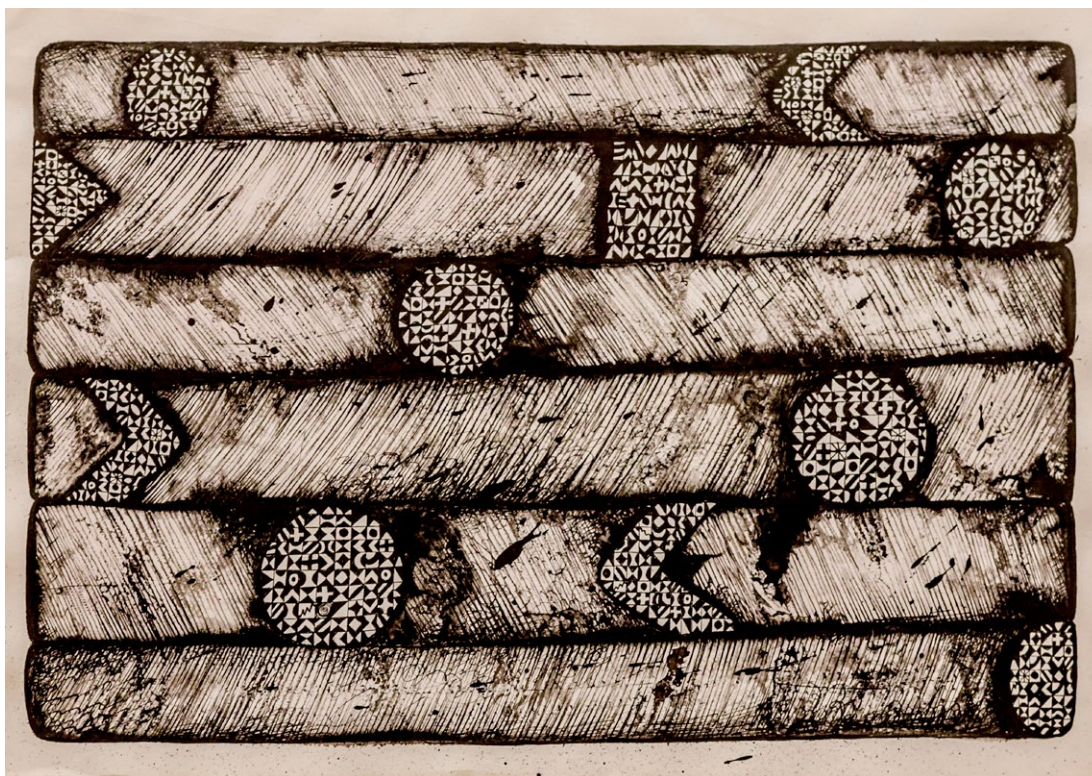
W 1989 roku jako pierwszy polski, a zarazem najmłodszy w historii artysta, prezentował rysunki na wystawie indywidualnej w Willem-Busch-Museum w Hanowerze.

Projektował plakaty dla Opery w Bielefeld, Schauspiel w Bonn, Teatru i Uniwersytetu w St.Gallen.

Od 2000 roku profesor Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst w Salzburgu, od roku 2002 wykładowca w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Do 2013 roku prowadził Pracownię Ilustracji na warszawskiej uczelni. Rysował, tworzył instalacje, zajmował się grafiką warsztatową, był poetą.

Za rysunki i grafikę otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in.: w 2003 roku nagrodę Victoria and Albert Museum Illustration Award za okładkę "Witness" dla "The Guardian Review", w 2004 roku nagrodę The Society of Publication Design w Nowym Jorku.

Prace artysty znajdują się m.in w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Karykatury w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, Victoria and Albert Museum w Londynie.



Bez tytułu, 1983

Rysunek, tusz, papier, 25 x 45 cm

Dar od Waldemara Andzelma

EUGENIUSZ SKORWIDER (ur. 1954, Żnin)

Wybitny polski grafik-plakacista, specjalizujący się w plakacie społecznym. Wskazywany jest jako jeden z kontynuatorów Polskiej Szkoły Plakatu, tzw. drugiego pokolenia.

Regularnie komentuje naszą rzeczywistość na Facebooku w serii plakatów i ilustracji.

Wykładowca na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

W latach 1976-1981 studiował grafikę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, W 1983 roku został asystentem prof. Waldemara Świerzego. Świerzy, jako jeden z twórców Polskiej Szkoły Plakatu, wywierał ogromny wpływ na swoich studentów. Spotkanie z nim miało decydujący wpływ na wybór tego medium twórczej wypowiedzi przez artystę, ale w kształtowaniu języka, sposobu komunikacji, największą rolę odegrał Shigeo Fukuda. Dziś sam Skorwider, właśnie tych dwóch plakacistów wskazuje jako swoich Mistrzów.



Pokój, 2017

Druk cyfrowy, papier, 70 x 49 cm

Dar od Artysty

MAREK GLANOWSKI (ur. 1976, Kraków)

Ukończył prawo na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jest praktykującym notariuszem, prowadzącym na co dzień swoją Kancelarię w Poznaniu.

Malarstwem zajmuje się od blisko 30 lat. Na przestrzeni czasu jego styl oraz techniki tworzenia rozwijały się i ewoluowały, poczynając od impresjonistycznych obrazów, aż do abstrakcji, która zawsze pozostawała najbliższa jego wrażliwości.

Obecnie specjalizuje się w technikach łączących minimalistyczne formy, jak regularne linie i różnorodne formy geometryczne z ekspresyjnym wykorzystaniem barw i faktur.

Jego prace eksplorują granice między harmonią a chaosem, często wykorzystując kontrastowe zestawienia kolorów, kontrapunktów oraz wyrazistą strukturę farb.

W swoich obrazach często zestawia czyste, gładkie i spójne przestrzenie, pokryte regularnymi elementami z intensywnymi i dynamicznymi kompozycjami, charakteryzującymi się ekspresją, wyrazistą, agresywną fakturą powierzchni, używając w swoim stylu technik i materiałów mieszanych.

Inspiracje czerpie z pojęcia dualizmu w sztuce, natury, wewnętrznych emocji wywoływanych przez obserwację otaczającej go rzeczywistości. Z niej wydobywa odsłaniane przez wyobraźnię układy form i barw, które niejako wynurzają się spod powierzchni otaczającego uniwersum. Kompozycje sprawiają jednak wrażenie harmonii i porządku.

Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych.



Z serii Pod powierzchnią, 2024

Technika mieszana własna: olej, tempera, spray, płótno, 100 x 100 cm

Dar od Artysty

TADEUSZ OGRODNIK (ur. 1955, Pułtusk)

Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i grafiką.

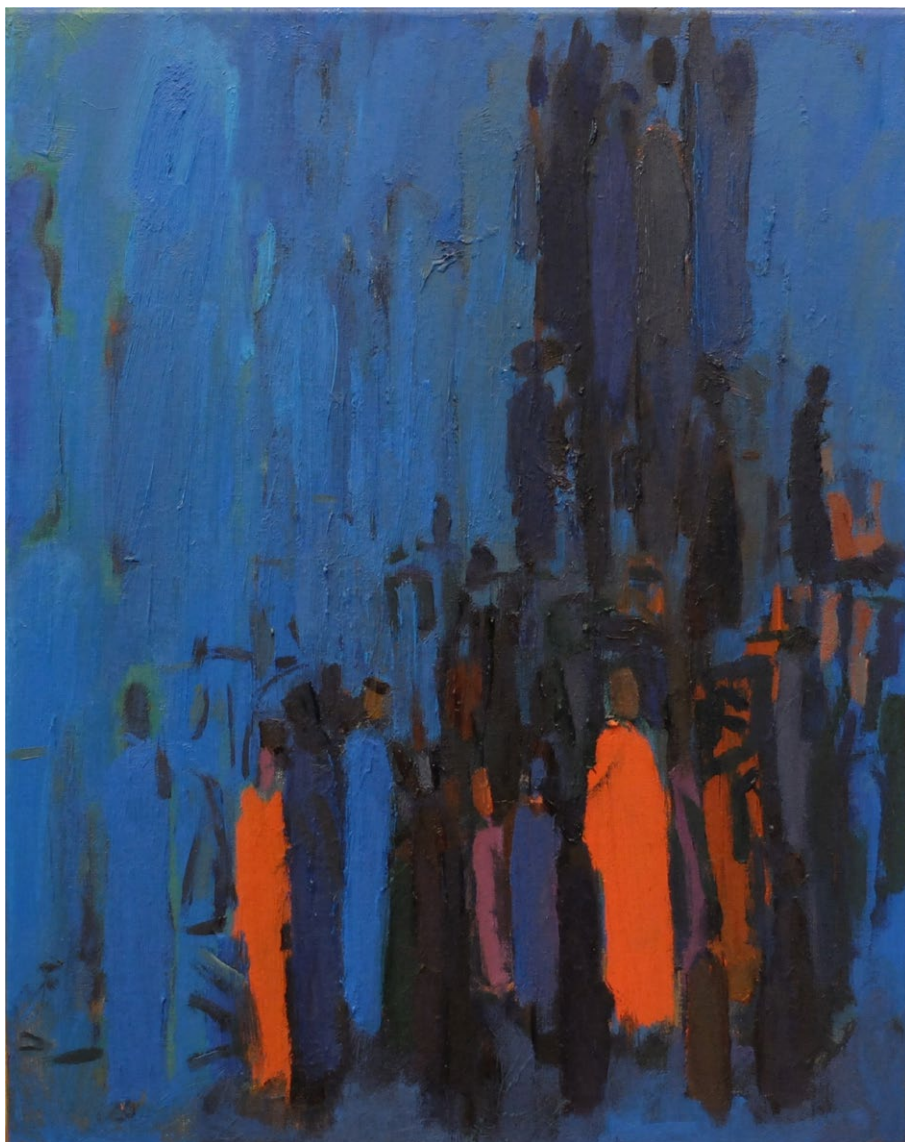
Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1982 roku uzyskał dyplom w pracowniach prof. Romana Banaszewskiego i prof. Andrzeja Pietscha. W latach 2008-2018 pełnił funkcję dyrektora BWA w Pile.

Od 1985 roku bierze udział w wystawach środowiskowych oraz ogólnopolskich.

(...) Wydaje się, że nie tylko z potrzeby doświadczania wewnętrznych podróży, wędrówek w głąb siebie wyrastają owe kompozycje figuralne, w których postać człowieka, pokazana w sposób syntetyczny, umowny jak znak – staje się już tylko abstrakcyjnym, szkicowym, wydłużonym zapisem lub może zaledwie śladem nienatrętnej, nie narzucającej się i mimo wszystko bolesnej - obecności. Zatem to nie „tylko” podróże wewnętrzne – to także rodzaj exodusu, na który skazujemy się sami lub skazuje nas (jakże nieprzychylny ostatnio) Los. Wobec tego, czego doświadczają zbiorowość w drugiej dekadzie XXI stulecia – wizje malarskie Tadeusza okazują się niemal prorocze. (...)

Małgorzata Dorna

„Tadeusza Ogrodnika - zapiski na marginesie Apokalipsy”.



Idący, 2015
Akryl, płótno, 50 x 40 cm
Dar od Artysty

ANNA FORYCKA-PUTIATYCKA (ur. 1948, Puszczykówko)

Zajmuje się malarstwem oraz grafiką.

Ukończyła Wydział Architektury Wnętrz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu, gdzie uczęszczała do pracowni malarskiej prof. Tadeusza Brzozowskiego i prof. Andrzeja Kurzawskiego oraz pracowni wystawienniczej Stanisława Zamecznika.

Kształciła się również na UMK w Toruniu na wydziale Konserwacji Zabytków. Jest magistrem sztuki, wieloletnim członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz IAA/A/AP – UNESCO.

W swojej twórczości koncentruje się na świetle, kontrapunkcie, melodii, harmonii i kolorze. Dbą o jakość faktury.

Wiele czasu poświęciła monotypii, chcąc przywrócić rangę tej dziedzinie sztuki, pozostającej na pograniczu malarstwa i grafiki. Zainteresowania grafiką nawiązują do jej korzeni i tradycji rodzinnych, tak brutalnie przerwanych przez "utopię przy władzy".

„Zajmując się grafiką pragnę, jak tylko potrafię, oddać hołd mojemu Ojcu i Dziadkowi, aby przypomnieć ich trud włożony w rozwój naszej Kultury Narodowej”.

Jest wnuczką i córką byłych właścicieli „Zakładów Graficznych M. T. Putiatycki” w Poznaniu, które wydawały m.in.: książki, mapy, przewodniki, plakaty, galanterię papierniczą. Z tej firmy rodzinnej, działającej w I poł. XX wieku, pozostało tylko wspomnienie, gdyż została ona zlikwidowana przez ówczesne władze komunistyczne.

Brała udział w 30 wystawach indywidualnych i 200 zbiorowych. Jej obrazy znajdują się w instytucjach państwowych i zbiorach prywatnych w kraju i na świecie.



De la musique avant toute chose 2, 2011
Olej, płótno, 50 x 100 cm
Dar od Artystki

ANNA KRZYMAŃSKA (1932 Poznań-2021 Poznań)

Należy do czołowych rzeźbiarek poznańskich. Pracowała w zakresie rzeźby monumentalnej, pomników, drobnych form rzeźbiarskich i medalierstwa.

Jej twórczość jest trwale wpisana w powojenny dorobek sztuki rzeźbiarskiej w Polsce.

W 1956 roku ukończyła studia na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Bazylego Wojtowicza w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

Zrealizowała na terenie Poznania i innych miast kilka pomników i rzeźb parkowych. Jest autorką m.in.: „Pomnika Bohaterów II Wojny Światowej” na placu Bohaterów w Zielonej Górze, Pomnika Marcina Kasprzaka, wykonanego wraz z Ryszardem Skupinem w 1963 roku, który przeniesiono w 1990 roku z Parku Wilsona w Poznaniu do Czołowa, rzeźby „Paw” w Parku Karola Marcinkowskiego w Poznaniu, rzeźby „Rodzina” przed Szpitalem na ul. Kryśiewiczza w Poznaniu.

Wysoko cenione prace artystki znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu oraz zbiorach prywatnych w Polsce i na świecie.



Jan Sebastian Bach, 1979

Medal/plakieta dwustronna, brąz, 8 x 10 x 1 cm

Dar od Tomasza Jędrzejewskiego

DARIUSZ GŁOWACKI (ur. 1965, Poznań)

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzeniem obiektów w przestrzeni, pisze i publikuje teksty o kulturze i sztuce. Jest uczestnikiem sesji naukowych, paneli dyskusyjnych i kongresów.

W latach 1984-1989 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Otrzymał dyplom z wyróżnieniem na wydziałach Malarstwa i Wychowania Plastycznego - dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jerzego Kałuckiego pod kierunkiem prof. Jarosława Kozłowskiego oraz dyplom z zakresu semiotyki na Wydziale Wychowania Plastycznego pod przewodnictwem prof. Kazimierza Świrydowicza.

Artystę interesują obszary, na których sztuka spotyka się z nauką, a także różnice, które zdają się dzielić obie te domeny działalności człowieka.

O swojej twórczości mówi:

My, ułomni rezydenci platońskiej jaskini, skazani jesteśmy na relacje ze światem zmysłów. Zwierzęta, kwiaty, cały materialny świat, jest tylko nieudolną kopią, cieniem świata prawdziwego, świata idei. Pamiętajmy jednak, że Platon daje nam także do zrozumienia, że istniejące poza czasem i przestrzenią uniwersum idei możemy utożsamiać z geometrią i matematyką. Być może, a nawet więcej niż może, sztuka posługująca się nieco innym językiem, czerpie swoje soki bezpośrednio z tego królestwa.



Cyfrowy porządek, 2014
Olej, płótno, 70 x 50 cm
Dar od Artysty

KATARZYNA SIKORSKA (ur. 1997, Częstochowa)

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Jej praca dyplomowa została wyróżniona jako najlepszy dyplom malarski Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w 2022 roku.

W swoim malarstwie skupia się na zależnościach między światłem i cieniem. Światło tworzy kompozycję obrazu, nadając jej dynamiki i miękkości. Kontrastuje z surowymi, prostymi formami na drugim planie.

Przestrzeń na obrazach pozbawiona jest nie tylko ludzi, ale i zwierząt, roślin i wszelkich przejawów życia. Jest wyrazem postapokaliptycznej wizji świata, który może po sobie zostawić ludzkość. Świata betonowych bloków, maszyn i schronów, które miały pomóc jej przetrwać.



Z cyklu Jeszcze ląd, 2022
Pastel, papier, 48 x 33 cm
Dar od Artystki

ANNA MIELNICZYK

Zajmuje się malarstwem i rysunkiem.

W 2008 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Należy do wrocławskiego ZPAP.

O swojej twórczości mówi:

Mam potrzebę malowania, tworzenia obrazów. Obrazy namalowane uwidaczniają moją wewnętrzną materię doznań, wrażeń i emocji. W procesie, który się toczy sięgam po własne zasoby, więc by z nich czerpać potrzebuję poczucia wewnętrznej wolności.

Język abstrakcji umożliwia mi pełną wypowiedź artystyczną, gdyż posługuje się metaforą. Metaforą pozbawioną kształtów i ograniczeń, ale wypełnioną przestrzenią, kolorem, światłem.

Przestrzeń to dla mnie płaszczyzna obrazu i jej oddziaływanie poprzez interakcję plam barwnych, które mogą się swobodnie i niemal nieskończenie rozwijać.



Domykanie VIII, 2020
Pigmenty w mediach olejnych, płótno, 140 x 70 cm
Dar od Artystki

KRYSTYNA STYBURSKA (Warszawa)

Uprawia malarstwo olejne sztalugowe na płótnie.

Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskała w 1974 roku. W roku 1997 założyła Towarzystwo Artystów Plastyków Bemowa, integrujące środowisko twórców i popularyzujące kulturę plastyczną w tej dzielnicy Warszawy. W 2002 roku otrzymała odznaczenie „Zasłużony Działacz Kultury”, nadane przez Ministerstwo Kultury i Sztuki. W 2004 roku otrzymała „Bemowską Nagrodę” za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury w kategorii „Twórca”, nadaną przez Urząd Dzielnicy Warszawa Bemowo.

W blisko 40-letnim dorobku artystki znajdują się obrazy o różnorodnej tematyce: portrety, malarstwo sakralne, pejzaże, martwe natury, kwiaty, abstrakcja oraz klimaty egipskie.

Brała udział w plenerach oraz w wielu zbiorowych i indywidualnych wystawach malarstwa.



Magia światła, 2024
Olej, akryl, płótno, 100 x 100 cm
Dar od Artystki

MAREK ADAMUSIŃSKI

Absolwent Wydziału Biżuterii Szkoły Plastycznej w Częstochowie. Dyplomowany ekspert kamieni szlachetnych i wyrobów jubilerskich. Zdobywca wielu medali i wyróżnień w konkursach sztuki złotniczej.

Status artysty nadany przez Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia w sztuce złotniczej i propagowanie Sztuki Polskiej w świecie.

Wieloletni przyjaciel i współpracownik Tomka Sętowskiego.

Kolekcja biżuterii "Muzeum Wyobraźni" zainspirowana została jego malarstwem. To kontynuacja myśli twórczej artysty, przełożonej na język współczesnej sztuki złotniczej.

Pomysł podjęcia współpracy artystów tak różnych dziedzin sztuki dojrzewał wiele lat. Efektem wspólnej pracy są dzieła, stanowiące absolutnie nową jakość, łączącą w sobie magię malarstwa Tomasza Sętowskiego i kunszt warsztatu i wyobraźnię mistrza sztuki złotniczej Marka Adamusińskiego.



Bez tytułu, 2018
Fotografia, 30 x 44 cm

Człowiek z Księżycą
Kolczyki i wisiorek - srebro, próba 925

Dar od kolekcjonera

RAKIETA TENISOWA ORAZ KOSZULKA MECZOWA Z AUTOGRAFEM I DEDYKACJĄ MATE PAVIĆA

Rakieta tenisowa z autografem oraz koszulka EA7 ze specjalną dedykacją na XIX edycję „Tennis Art”.

MATE PAVIĆ (ur. 1993, Split)

Chorwacki tenisista. Zdobywca Pucharu Davisa, zwycięzca Australian Open 2018, US Open 2020, Wimbledonu 2021 i French Open 2024 w grze podwójnej oraz US Open 2016, Australian Open 2018 i Wimbledonu 2023 w grze mieszanej.

Mistrz olimpijski z Tokio (2020) w grze podwójnej, lider rankingu ATP deblistów.



Dar od Mate Pavića przy wsparciu Łukasza Kubota

EMILIA GĄSIENICA-SETLAK (ur. 1986, Zakopane)

Zajmuje się malarstwem oraz grafiką warsztatową. W kręgu jej zainteresowań artystycznych znajdują się kolor, syntetyczna kompozycja oraz ich relacje z otoczeniem.

Studiowała w pracowniach prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej i prof. Leszka Misiaka na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Dyplom z aneksem graficznym w pracowni drzeworytu prof. Bogdana Migi otrzymała w 2011 roku.

Jej prace ilustrują okładki książek, gościły również na okładce prestiżowego czasopisma „Women In Art 278 Magazine”, 2014. Brały też udział w zdjęciach do hiszpańsko-amerykańskiego filmu fabularnego „Embers”, w reżyserii Claire Carre, 2014.

Prace artystki znajdują się w polskich i węgierskich zbiorach muzealnych oraz kolekcjach prywatnych w Polsce, Francji, Włoszech, Hiszpanii i Wielkiej Brytanii.



Motyl, 2021
Akryl, płótno, 50 x 70 cm
Dar od Artystki

ANNA KOŁACKA (ur. 1992, Poznań)

Zajmuje się malarstwem.

Uzyskała dyplom magisterski na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w pracowni prof. Janusza Marciniaka. Obroniła doktorat z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Jest adiunktem w XVII Pracowni Rysunku na UAP, prowadzonej przez prof. Tomasza Bukowskiego.

Artystkę interesuje świat materii organicznej i syntetycznej. To, jak wygląda w przybliżeniu. Za pomocą twórczości analizuje wizualność różnych struktur fizycznych: geologicznych, polimerowych, molekularnych, biologicznych i stara się ją przenosić ze skali mikro do skali makro, tworząc własny, abstrakcyjny świat wielkich płócien.

To dla mnie proces uwrażliwiania na otaczającą nas, tajemniczą rzeczywistość materii, w której nie ma miejsca na binarny podział tego, co naturalne i sztuczne (Donna Harraway). Zwykle długo szukam odpowiedniego odcienia i dążę do osiągnięcia wrażenia najmocniejszego rozwibrowania kolorów, czyniąc malowanie długim, medytacyjnym procesem ożywiania biernej materii, jaką jest farba i płótno. Za Markiem Rothko i W.J.T. Mitchellem, obraz jest dla mnie jak żywy organizm, dlatego niektóre z prac rozszerzam o projekcje, odnoszące nas do różnych procesów biologicznych i fizjologicznych.



Nano 01, 2024
Akryl, farba świecąca w ciemności, papier, 70 x 70 cm
Dar od Artystki

RENATA LICHĄSKA-MLECZKO (ur. 1962, Kęty)

Zajmuje się malarstwem, ilustracją książkową i pracą wystawienniczą.

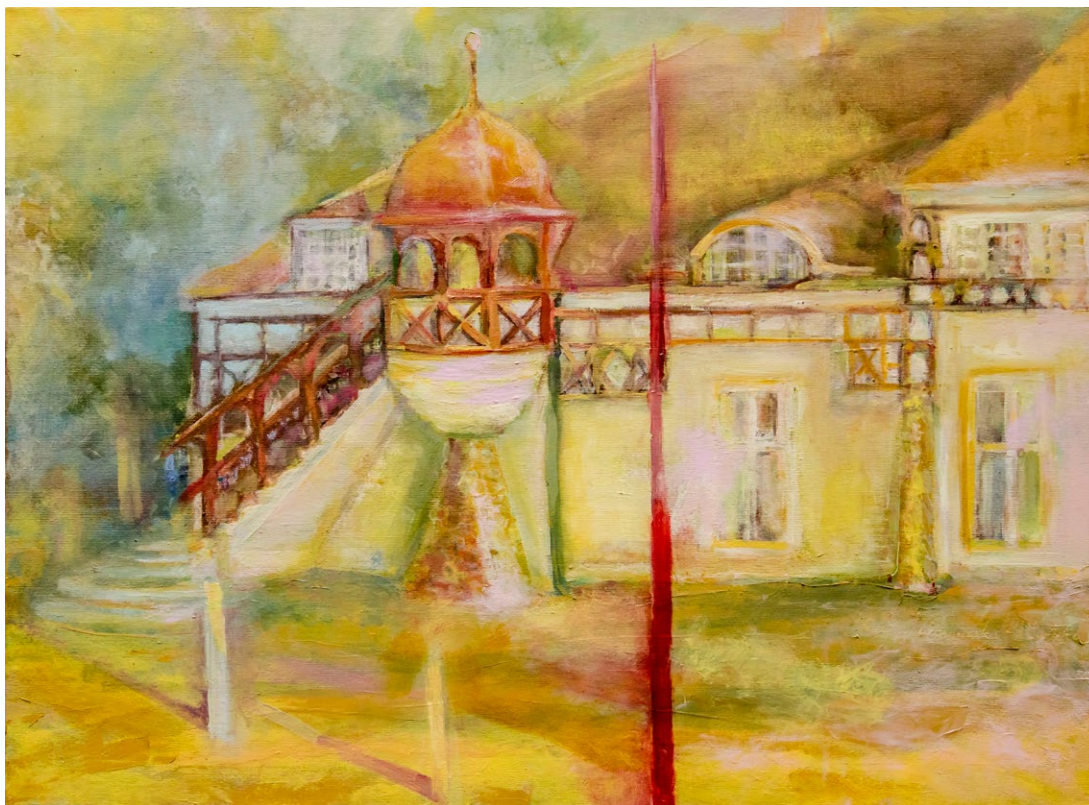
Uzyskała dyplom w specjalności „wystawiennictwo”. Malarstwa uczyła się pod okiem profesorów krakowskich szkół.

Członkini ZPAP Sekcji Malarskiej Okręgu Warszawskiego.

W swoich pracach posługuje się własnym, rozpoznawalnym językiem malarskim.

Moje poszukiwania w malarstwie doprowadziły mnie do analizy atmosfery, klimatu pejzażu, jak również uczuć człowieka, które staram się realizować poprzez kontemplację koloru. Dążę do tego, żeby z punktu widzenia treści moje obrazy były przesłaniem spokoju, nadziei czy walki wewnętrznej, która nie pozwoli zboczyć z drogi obranej lub naznaczonej człowiekowi.

Artystka ma na koncie udział w wielu wystawach zbiorowych, plenerach ogólnopolskich i międzynarodowych.



Masztalarnia, 2020
Olej, płótno, 60 x 80 cm
Dar od Artystki

TOMASZ FRONCZEK (ur. 1971, Wrocław)

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, projektowaniem, grafiką komputerową, a także konserwacją zabytków.

Studiował na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Zrealizował dyplom pod kierunkiem prof. Michała Jędrzejewskiego oraz aneks z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Kortyki

Wszechstronne zainteresowania artysty takimi dziedzinami jak filozofia, historia, sport, przyroda oraz architektura mają znaczący wpływ na bogatą tematykę jego twórczości. Artysta posługuje się różnorodnymi technikami malarskimi (olej, akryl, akwarela, technika mieszana).

DOROTHEA LAMBERT CHAMBERS (1878 Ealing-1960 Kensington)

Najwybitniejsza brytyjska tenisistka w okresie przed I wojną światową, siedmiokrotna zwyciężczyni Wimbledonu w grze pojedynczej, w latach 1903-1914, złota medalistka Letnich Igrzysk Olimpijskich w Londynie w 1908 roku.

Do historii przeszedł jej 44-gemowy wimbledoński finał z Suzanne Lenglen w 1919 roku oraz zwycięski finał Wimbledonu z Dorą Boothby, z wynikiem 6:0, 6:0, który uczynił z niej pierwszą zawodniczkę wygrywającą turniej Wielkiego Szlema w grze pojedynczej bez straty gema.

W 1981 roku jej nazwisko wpisano do Międzynarodowej Tenisowej Galerii Sławy.



Dorothea Lambert Chambers, 2013
Technika mieszana własna, deska, 75 x 55 cm
Dar od Ireneusza Suszka

LESZEK BUDASZ (ur. 1957, Poznań)

Zajmuje się malarstwem, rzeźbą i rysunkiem.

Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby.

Artysta podkreśla, że wszelkie jego działania determinuje wiara, która inspiruje go nie tylko w sztuce, ale również w życiu.

Jego twórczość artystyczna inspirowana Chrystusem staje się wyrazem głębokiej duchowości i refleksji, symbolem miłości, dobroci i piękna.



Łaska, 2017
Akryl, deska, 105 x 135 cm
Dar od Artysty

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI (ur. 1976, Legnica)

Jest jednym z czołowych twórców realizmu magicznego w Polsce oraz głównym przedstawicielem polskiego Steampunku w malarstwie. W połowie lat 90. odkrył surrealizm oraz twórczość Dalego.

W 1998 roku, pod wpływem wystawy Wojciecha Siudmaka w Legnickim Muzeum Miedzi, jak i spotkaniem z samym artystą, postanowił poświęcić się pracy w takich kierunkach jak nadrealizm czy realizm fantastyczny. W tym samym roku rozpoczął naukę w Głogowskim Studium Sztuk Plastycznych, gdzie poznał znanego głogowskiego malarza i poetę; Telemacha Pilitsidisa. Pod jego kierunkiem uzyskał dyplom z malarstwa w 2001 roku.

Jego prace znajdują się w kolekcjach na całym świecie.

Galeria SZOKART

Zajmuje się prezentacją i promocją współczesnych artystów, skupiając się głównie na malarstwie, grafice i rzeźbie. Wspiera zarówno nazwiska wybitne, znane i rozpoznawane w Polsce i na świecie, jak i twórców, którzy stoją na początku swojej drogi artystycznej. Specjalizując się w nowej ekspresji i sztuce oscylującej wokół abstrakcji, jednocześnie broni się przed ortodoksją i otwiera na wszelkie rodzaje twórczości.

Dzięki temu tworzy miejsce, w którym spotkanie ze sztuką jest dostępne dla każdego.

Galeria powstała z inicjatywy kolekcjonera Ryszarda Łazarczyka. Przewrotna nazwa galerii wiąże się z jego chłopięcym wspomnieniem z pierwszego zetknięcia ze sztuką.

Usytuowana w ścisłym centrum, w pobliżu uczelni artystycznej i kluczowych instytucji, wypełnia lukę w poznańskiej infrastrukturze dla sztuki, jako nowoczesna przestrzeń wystawiennicza - idealna dla obszernych wystaw solowych i pokazów opartych na dialogu. Stworzona z myślą o kolekcjonerach, inspirowe również nowe osoby do rozpoczęcia przygody z inwestycją w sztukę.



Tajemnice Tuszetii
Inkografia, papier, 50 x 60 cm, 6/25
Dar od Galerii SZOKART

SEBASTIAN TRZOSKA (ur. 1990, Bydgoszcz)

Artysta wizualny.

W 2023 roku obronił tytuł doktora na Wydziale Malarstwa i Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Pracuje jako asystent w XIII Pracowni Rysunku, prowadzonej przez dr. hab. Adama Nowaczyka oraz współprowadzi z mgr Anną Eichler zajęcia z rysunku i malarstwa dla ścieżki anglojęzycznej na Wydziale Sztuki Nowych Mediów w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie.

W swojej praktyce artystycznej zajmuje się głównie interdyscyplinarnym charakterem rysunku jako języka wypowiedzi oraz refleksją nad statusem samego medium i procesu twórczego w kontekście przestrzeni codzienności, wypełniającej się coraz większą ilością informacji.



Z cyklu codzienności, studium I, 2022
Wymazany grafit na papierze, rama z pleksi, 23 x 17 cm
Dar od Artysty

KURTKA REPREZENTACJI POLSKI W TENISIE ZIEMNYM Z AUTOGRAFAMI ZAWODNIKÓW I SZTABU SZKOLENIOWEGO – UNITED CUP 2025

Kurtka reprezentacji Polski z autografami, podpisana podczas międzynarodowego turnieju United Cup 2025, rozgrywanego na przełomie roku w dwóch australijskich miastach, w ramach przygotowań do Australian Open.

Skład reprezentacji Polski: Iga Świątek, Hubert Hurkacz, Maja Chwalińska, Kamil Majchrzak, Alicja Rosolska i Jan Zieliński.

Kapitanem polskiego zespołu był Mateusz Terczyński, sparingpartner i jeden z trenerów Huberta Hurkacza.



Dar od reprezentacji tenisistów przy wsparciu Bartosza Witke

LESZEK PAWLIKOWSKI

Absolwent Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Gdyni Orłowie i Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, w pracowni prof. Stanisława Teisseyre'a.

Artysta wyraża siebie w różnych formach plastycznych, rzeźbiarskich, malarskich oraz w mozaikach.

Jego twórczość artystyczna jest niezwykle bogata i różnorodna. Łączy w sobie tradycję, pamięć historyczną i głęboką refleksję nad przemijaniem.

O ile jego sztuka w pewnym momencie skrzyła ku hinduskiej estetyce malowania, podejmując tematy powiązań przemijania z filozofią, o tyle jego plastyczne prace z dziedziny medalierstwa, odlewane z mosiądzu oraz pomniki poświęcone miejscom pamięci narodowej dogłębnie poruszają swoją historią i stosowną estetyką.

Artysta czerpie inspirację nie tylko z historycznych przekazów, ale również z otaczającego świata: z drzew, kamieni, kontaktów z ludźmi. Jego sztuka jest przede wszystkim emanacją duszy i przeżyć.



Surja, 2014
Olej, płótno, 120 x 80 cm
Dar od Tomasza Rosińskiego

BARBARA BIELECKA-WOŹNICZKO (ur. 1948)

Zajmuje się malarstwem i grafiką użytkową.

Należy do sekcji malarstwa oraz grup twórczych: Symfonia, PositiveArt i Art Visual Dance w ramach Warszawskiego Okręgu ZPAP. Pełniła funkcję kuratora w Galerii U na Ursynowie oraz współorganizowała wystawy Grupy Twórczej Symfonia. Prowadzi działalność dydaktyczną.

Ukończyła studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego oraz w pracowni malarstwa prof. Jerzego Tchórzewskiego. Dyplom uzyskała w 1974 roku.

Brała udział w wielu wystawach pokonkursowych, otrzymała liczne wyróżnienia w konkursach międzynarodowych. Została wyróżniona odznaką „Zasłużonego Działacza Kultury” przez Ministra Kultury.

Prace artystki znajdują się w stałych zbiorach m.in.: Filharmonii Świętokrzyskiej, Towarzystw Muzycznych im. Paderewskiego w Bydgoszczy i Sosnowcu, Kościoła Rzymskokatolickiego Madonny Jerozolimskiej w Warszawie, Fundacji Kultury i Dziedzictwa Ormiańskiego w Warszawie oraz wielu prywatnych kolekcjach w Polsce, Wielkiej Brytanii, Kanadzie, Australii oraz Stanach Zjednoczonych.



Leśne migotanie, 2018
Akryl, olej, płótno, 80 x 100 cm
Dar od Artystki

GALERIA STARMACH

Została założona przez małżeństwo krakowskich historyków sztuki - Teresę i Andrzeja Starmachów.

Powołując do istnienia w 1989 roku tę placówkę (jedną z pierwszych tego typu w Krakowie), przyjęli założenie, iż będzie ona miejscem prezentacji kilku jasno określonych zjawisk artystycznych.

Ich dobór odzwierciedla osobiste upodobania właścicieli, z drugiej jest wyrazem pragnienia, by Galeria stała się miejscem prezentacji dzieł najwybitniejszych współczesnych artystów polskich, klasyków sztuki powojennej.

Nic zatem dziwnego, że zainteresowanie państwa Starmachów w pierwszym rzędzie skupia się na twórczości artystów z kręgu Grupy Krakowskiej, ugrupowania, które niebezpiecznie uchodzi za jeden z najważniejszych fenomenów rodzimej awangardy.

Efektom tego zainteresowania jest stała obecność w Galerii prac artystów Grupy, a także indywidualne ekspozycje poświęcone twórczości poszczególnych jej członków, m.in.: Tadeusza Kantora, Jerzego Nowosielskiego, Andrzeja Pawłowskiego, Jana Tarasina, Mariana Warzechy, Teresy Rudowicz czy Marii Stangret-Kantor.

Drugim zjawiskiem artystycznym, na którym skupia się wystawiennicza aktywność Galerii Starmach jest abstrakcja geometryczna - w stałej ofercie znajdują się prace najwybitniejszego klasyka tego kierunku, papieża awangardy, Henryka Stażewskiego, a także Ryszarda Winiarskiego, Adama Marczyńskiego oraz Janusza Orbitowskiego.



Komplet 6 filiżanek do espresso z wzorem obrazu „Zaproszenie do cyrku” Jerzego Nowosielskiego.

Pierwsza anglojęzyczna publikacja poświęcona Jerzemu Nowosielskiemu – „Jerzy Nowosielski”. Wydawnictwo SKIRA Editore, Mediolan.

Zestaw kolekcjonerski filiżanek oraz album niedostępne w sprzedaży.

Dar od Galerii Starmach

KAMA KUIK

Maluje twarze i spojrzenia. Spotkanie z drugim człowiekiem uważa za jedyny argument własnej pracy malarskiej.

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych oraz Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Uczennica profesora Andrzeja Leśnika, Jolanty Zydroń, Joanny Imielskiej, Jacka Jagielskiego, Jakuba Żmizdińskiego, Romana Kubickiego, Tadeusza Żuchowskiego i innych osobowości uniwersyteckich. Stypendystka ministerialna, marszałkowska oraz laureatka konkursów kulturalno-społecznych.

Z nagród za najbliższe uważa wyróżnienie w konkursie "Moja historia z rakiem. Gdy słowa to za mało..." otrzymane z rąk Stanisława Baja, któremu dedykowała dwie prace magisterskie.

Uczestniczka plenerów krajowych i międzynarodowych.

Aktualnie praktykuje w puckim hospicjum im. ks. Jana Kaczkowskiego.

Artystka o pracy przekazanej na tegoroczną aukcję:

Za mało użyć tu słowa "wyjątkowy", ale obraz "Nata z kotem" jest wyjątkowy. To portret 5-letniej dziewczynki, dziecka jeszcze. Lekki w barwach, a pełen charakteru. Spotkanie malarki z modelką ociera się o artystyczną nieomyślność. Nie ma czasu na plany i kombinacje. Jest uważność. Jest dobry obraz. Coś więcej. Wyjątkowy.



Nata z kotem, 2014
Gwasz, karton, 100 x 70 cm
Dar od Artystki

GRUPA ARTYSTYCZNA „DZIECIAKI CHOJRAKI”

„Dzielimy się tym co lubimy i czym się interesujemy. Sport, malowanie, radość to nasz świat, choć w murach szpitala... Walczymy”.

Pracę wykonali podopieczni Stowarzyszenia podczas „Chojrakowych Czwartków”, czyli zajęć warsztatowych, które odbywają się regularnie pod okiem wolontariuszek w Klinice Onkologii, Hematologii i Transplantologii Pediatricznej UM w Poznaniu.



Piłka jest w grze, 2025
Filcowanie na sucho, 40 x 60 cm
Dar - Dzieci Dzieciom

GRUPA ARTYSTYCZNA „DZIECIAKI CHOJRAKI”

„Dzielimy się tym co lubimy i czym się interesujemy. Sport, malowanie, radość to nasz świat, choć w murach szpitala... Walczymy”.

Pracę wykonali podopieczni Stowarzyszenia podczas „Chojrakowych Czwartków”, czyli zajęć warsztatowych, które odbywają się regularnie pod okiem wolontariuszek w Klinice Onkologii, Hematologii i Transplantologii Pediatricznej UM w Poznaniu.



Marzenie o Australian Open, 2025
Filcowanie na sucho, 40 x 60 cm
Dar - Dzieci Dzieciom

TENNIS ART 2025

LICYTACJA PRZEZ INTERNET

artinfo.pl

Opracowanie redakcyjne – Alicja Kaczmarek

Fotografie – Monika Ziętarska

Opracowanie graficzne, skład, łamanie oraz druk – Siri Studio Grupa Kreatywnych

Prowadzenie aukcji – Waldemar Górka

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody stanowi naruszenie praw majątkowych.

Patroni Honorowi



Konsul
Honorowy
Meksyku
w Poznaniu
Władysław
Szebiotko

Sponsor Gali



Sponsorzy Główni



Partner Motoryzacyjny



Partner Technologiczny



Sponsorzy



Partnerzy



Patronat Medialny

Współorganizatorzy

Realizacja imprezy

